

جلد ۴۸ "ماہ شعبان الحظیم ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء" عدد ۳

## مَضَمِین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۱۶۲-۱۶۴
دونوں جہاں کی بادشاہی،	"	۱۶۵-۱۶۷
حافظ جلال الدین سیوطی،	مولوی محمد ولی صاحب ندوی،	۱۶۱-۱۸۵
	نگرامی رفیق دارالمصنفین،	
محسن کا کوروی اور ان کی خصوصیات،	جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی،	۱۸۶-۲۰۵
	ہدایونی لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،	
مجمع النفائس،	جناب اقبال انصاری ایم اے ریسرچ،	۲۰۶-۲۱۷
	اسکا لری پی ایچ ڈی مکھن یونیورسٹی،	
عربی زبان کے جدید رجحانات،	"ص ع"	۲۱۸-۲۲۵
اجار علیہ،	"	۲۲۶-۲۲۸
جبریل و ابلیس،	پروفیسر محمد اکبر منیر ایم اے،	۲۲۹-۲۳۵
مطبوعات جدیدہ ۱۵،	"م"	۲۳۶-۲۴۰

مقالات شبلی مولانا کے قومی و اخباری مضامین کا مجموعہ جو الذوہ بسم گزٹ اور دوسرے رسائل حصہ ہشتم و اخبارات سے یکجا کئے گئے، ضخامت ۲۰۳ صفحے، قیمت: پچیس روپے "پینچر"

دارشباب از جناب مجنون گورکھپوری تقطیع بڑی ضخامت ۱۳۶ صفحے کا غذا کتابت بہتر قیمت غیر مجلد ہر مجلد ۸ روپے ایوان اشاعت گورکھپور

مجنون گورکھپوری کا یہ افسانہ رسالہ ایوان میں مسلسل نکل چکا ہے، اب انھوں نے اسے نئی ہی مصنف نامس ہارڈی سبب متاثر ہیں، اسلئے اسکی رومانیت اور قنوطیت ان کے صیت بن گئی ہے، یہ افسانہ بھی ہارڈی کے ایک ناول (Two on a Tower) کے نتیجہ اور رومانیت اور قنوطیت کے لطیف امتزاج کا دلکش المیہ نمونہ ہے، اس میں مصنف کی تمام خصوصیات نمایاں ہیں، افسانہ کا پلاٹ بھی بہتر ہے، اور مصنف کے قلم کی اس کو اور زیادہ دلکش اور موثر بنا دیا ہے، حسن کی رعنائیوں عشق کی شورش دیا کیزگی، بد و جزر، نسوانی کردار کی بلندی اس کے ایشار و قربانی، حرمان و نامرادی وادار، بدانی کیفیتوں کو نہایت موثر پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے، مصنف نے مشتاق اور سارہ نین تو اذن قائم رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن مشتاق کے مقابلہ میں سارہ کا اخلاقی رات ہے، یہ افسانہ پلاٹ کی خوبی اور ادبی حیثیت دونوں کا طاس سے پڑھنے کے لائق ہے، اردو شائع کردہ انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۵۸ صفحے

ت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے انجمن ترقی اردو جو بلی ہل بنجارا دکن حیدرآباد دکن، تعلیم کے سلسلہ میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں عموماً بچوں کے ذوق کے قصے اور کہانیاں بعد تو حاصل ہو جاتا ہے، لیکن معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا، اس پہلو کو پیش نظر رکھ کر اس چنانچہ اس میں مختلف زمانوں کے آٹھ بڑے اور تاریخی اشخاص کے حالات نے اور دور جدید کی بعض اہم ایجادات کا مختصر حال، اور آخرین چند مفید نظمیں بیان ہی بچوں اور بالعموم دونوں کے لئے یہ رسالہ مفید ہے، "م"



بلکہ کاروباری طور پر چلایا جائے جس سے بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے پاؤں پر آپ کھڑی ہو جائے

رحمتِ عالم کی فروخت کے سرمایہ میں بجا شد کہ اس وقت تک تین ہزار چھ سو روپے دفتر میں جمع ہو گئے ہیں، کچھ سو مختلف شہروں میں ایجنٹوں کے پاس باقی ہوں گے جس کے یہ معنی ہیں کہ اس میں چار ہزار کے قریب ہو جائیں گے، ابھی ۸۰۰ کے قریب جلدیں اور باقی ہیں اگر احباب توجہ کریں تو چند ہی روز میں اس کے دوسرے اڈیشن کی ضرورت ہو جائے گی

سب کو معلوم ہے کہ یہ پوری رقم مصارفِ طبع کی منہائی کے بعد جو کم و بیش ایک ہزار ہے، دارالعلوم ندوہ کے چھوٹے بچوں کے دارالافتاء کی تعمیر میں صرف ہوگی، اس عمارت کا مختصر سا نقشہ بن گیا ہے، جس میں ۲۱x۱۳ کے پانچ کمرے رکھے گئے ہیں جن کا کم از کم تخمینہ سا ہزار روپیہ ہوتا ہے، یعنی ہماری مد میں ابھی تین ہزار کی کمی ہے، کام تو بہر حال شروع ہو جائیگا جس خدا نے یہاں تک سامان کیا ہے وہ باقی کا بھی سامان کر دے گا، انشاء اللہ تعالیٰ،

رحمتِ عالم کے ہندی ترجمہ کی جو تجویز تھی خدا کا شکر ہے کہ وہ بھی عمل میں آرہی ہے، ہندی ترجمہ کا کام پورا ہو گیا اور وہ اس وقت جس مولوی معین الدین صاحب انصاری (رامپور) کے پاس ہے، موصوف اس پر ہندی میں مقدمہ لکھنا چاہتے ہیں، وہاں سے آجائے تو وہ پریس میں بھیج دیا جائے، جن احباب نے اس کے چندہ میں حصہ لینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا، ضرورت ہے کہ وہ اب ایفا بھی فرمائیں،

## شذرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایک ہسٹریکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی بنیاد ڈالی گئی ہے جس کا سلامی تاریخ پر مستند اور محققانہ کتابوں کی اشاعت ہے، اس سلسلہ میں ہندوستان میں می میں طریق عدالت کی تاریخ پر ایک انگریزی کتاب شائع ہوئی ہے، اس کتاب پر نکلے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کے مباحث خاص اہمیت رکھتے ہیں،

شکر بھی خوشی ہوئی کہ اس انسٹی ٹیوٹ کی مالی امداد کے لئے نواب صدر یار جنگ بہادر روپیے ماہوار منظور کئے ہیں، اور نواب منزل اللہ خاں مرحوم کی ریاست کی طرف سے چھ ہزار کی رقم عنایت ہوئی، ان کے علاوہ جناب محمد بشیر احمد صاحب آئی سی ایس دو روپیے پیش کئے ہیں، لیکن ظاہر ہے کہ ان اوسوں پیاس نہیں بجھ سکتی، ضرورت ہے کہ اس ہزار کا سرمایہ اس کے لئے الگ کیا جائے، اور اس روپیے کو صرف نام پر نہیں خرچ کیا جائے، اس مجلس کی انتظامیہ کمیٹی نے یہ بھی طے کیا ہے کہ جن مصنفوں کی سلسلہ میں اشاعت کے لئے منظور کی جائیں گی انکو انکی تصنیف کا معاوضہ بھی دیا جائے گا

ری رے میں ابھی کمیٹی کو اس عالمی ہمتی کی ضرورت نہ تھی اگر شروع میں طبع کے بجائے فرما ہو تو بہتر ہے اور یہ بھی ضروری ہے کہ اس مجلس کے کام کو "عیش" کے طور پر نہیں



دہلی میں حیدر آباد میں ملک کی بڑی بڑی علمی و تعلیمی مجلسوں کے جلسے ہیں، آل  
فرانس انڈین ہسٹاریکل کانگریس، اور شاید علی گڑھ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے لائ  
وں کے امید ہے کہ ملک کے اہل علم اور اصحاب کمال دور دور سے آکر اس میں  
گئے

کے بعض مسلمان اہل علم و اہل قلم اصحاب نے آل انڈیا مسلم ہسٹری کانگریس کی  
میں کا اجلاس آئندہ نومبر میں لاہور میں ہو رہا ہے، بہت سے اکابر کے نام اس کی  
میں شامل ہیں، جن میں بعض ہمارے احباب بھی ہیں، جن کے اخلاص اور  
امیدیں ہیں،

— > < —

مارف اسلامیم لاہور کا پچھلا اجلاس دہلی میں ہوا تھا جس کی رواد یا چھپ  
رہی ہے، اور اس کے آئندہ اجلاس کی تجویز دار المصنفین اور طلباء قدیم  
تواریخ پر لکھنؤ میں ہوئی تھی، لیکن جنگ کے ناگزیر اسباب کی بنا پر اب تک  
نہ ہو سکا، خیال ہے کہ جنگ کے خاتمہ کے انتظار میں اس جلسہ کو ملتوی نہ  
۱۹۴۷ء کے آغاز میں اپریل تک اس کے انعقاد کی کوشش کی جائے، امید  
ورندۃ العلماء کے علاوہ مسلم یونیورسٹی اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بھی اس میں  
کے مصارف کا تخمینہ ہزار بارہ سو ہے،

درمیان

# مقالہ

## اسلام

### دنوں جہان کی بادشاہی

محمد رسول اللہ ﷺ دنیا میں دین اور دنیا دونوں کی برکتیں لیکر آئے، آپ نے  
آسمانی بادشاہی کی خوشخبری نہیں سنائی، بلکہ آسمانی بادشاہی کے ساتھ دنیا کی بادشاہی کی بھی بشارت  
دی تاکہ دنیا میں خدا کی بندگی بے خوف و خطر کیجاسکے، اور خدا کی بادشاہی دنیا میں قائم ہو،

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا  
الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي  
الْأَرْضِ يَكُونُوا أُولِي الْأَمْرِ فِيهَا  
فَإُولَئِكَ سَنَرْثُهَا قَبْلَ يَوْمِ  
الْقِيَامَةِ وَأُولَئِكَ سَيَرْثُهَا  
بَنُو إِسْرَءِيلَ يَوْمَئِذٍ وَكَانَ  
وَعْدَ اللَّهِ حَقًّا وَلَقَدْ جَاءَتْ  
مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا أَنْ يَقُولَ لِقَوْمِهِ  
إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَأَتَوْنِي  
تَبَعًا وَلَا تُطِيعُوا إِلَّا مَعِيَ  
فَأَنصَرَفُوا إِلَىٰ آلِهِمْ طَائِفَتَانِ  
فَأُولَئِكَ نَجْثِلُهُمْ مِنَ الْمَتَابِ  
أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ

بِشَيْءٍ ط

(نور - ۷)



خدا نے ان سے جو ایمان لائے اور اچھے  
عمل کئے، یہ وعدہ کیا کہ وہ ان کو زمین میں  
حاکم بنائے گا جیسا کہ ان کو حاکم بنایا تھا جو  
ان سے پہلے تھے، اور ان کے لئے ان کے  
اس دین کو جس کو اس نے ان کے واسطے  
پسند کیا ہے جماد یگا اور ان کو ان کی اس  
بے امنی کے بدلہ امن دیگا، میری بندگی  
کریں گے، میرا کسی کو سا بھی نہ بنائیں گے



اور اس کے لئے خدا کے نافرمانوں سے لڑائی لڑی جائے تاکہ سارا حکم اسی ایک جہاں سے  
وَقَالُوا هُمْ هُمُ الَّذِينَ لَا يَتُوبُونَ فَتَنَةٌ وَرِيكُونَ اور ان سے لڑتے رہو، یہاں تک کہ فرما  
الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّهِ (انفال - ۵) نہ رہے، اور سب حکم اللہ کا ہو جائے،  
قرآن نے خدا کے بعض نیک بندوں کی دعا یہ بتائی ہے،

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي  
الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (بقرہ ۲۵)  
اے ہمارے پروردگار ہم کو دنیا میں  
بھلائی دے، اور آخرت میں بھلائی دے  
اور ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا،

ت کی بھلائی تو معلوم ہے، لیکن دنیا کی بھلائی ہمارے مفسرین نے یہ بتائی ہے، علم و عبادت  
تی، روزی، مال و دولت، فتح و نصرت، اولاد و صالح، مگر یہ بھی خدا کے اطلاق کی تحدید ہے  
بھلائی دنیا کی ہر وہ بھلائی ہے، جو خدا کی شریعت میں جائز ہے، ایک اور جگہ فرمایا،  
لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا  
حَسَنَةٌ وَلَدَارِ الْآخِرَةِ خَيْرٌ  
وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ،  
(نمل - ۴)  
اور جنہوں نے نیک کام کئے ان کے لئے  
دنیا میں بھلائی ہے، اور آخرت کا گھر  
سب سے اچھا ہے، اور پرہیزگاروں  
کا گھر کیسا اچھا ہے،

مقصود یہ ہے کہ نیکو کاروں کے لئے دنیا کی بھلائی اور عزت بھی ہے، اور آخرت کی بھی  
عزت کی بھلائی دنیا کی بھلائی سے زیادہ بہتر اور زیادہ خوب ہے،  
من لوگون نے خدا کی راہ میں اپنی جانوں کی بازی لگائی ہے، ان کو شہادت ہی  
فَاتَهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحَسُنَ  
ثَوَابُ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ مُجِيبُ  
تو اللہ نے ان کو دنیا کا ثواب اور  
آخرت کا بھلا ثواب عنایت کیا

الْحُسَيْنَ (آل عمران - ۱۵) اور اللہ نیک والوں کو چاہتا ہے،  
دنیا کا ثواب فتح و نصرت، ناموری و عزت، مال و دولت اور حکومت و سلطنت ہی  
جنہوں نے خدا کی راہ میں اپنا گھر بار چھوڑا، اور خوشی خوشی ہر طرح کی تکلیف چھپی، خدا  
ان کو دونوں جہان کی نعمتیں بخشیں،

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ  
مَبْعَدِ مَا ظَلَمُوا النَّبِيُّ يَتَخِصُّ فِي الدُّنْيَا  
حَسَنَةً وَلِآخِرَةِ الْأَكْبَرِ  
اور جنہوں نے گھر چھوڑا اللہ کے لئے  
جانے کے بعد ہم ان کو دنیا میں اچھا ٹھکانا  
دین گے، اور بیشک آخرت کی مزدوری  
(نمل - ۶) سب بڑی ہے،

دنیا کا اچھا ٹھکانا، دنیا کی ہر جائز نعمت اور سطوت حکومت ہی،

ان سب آیتوں میں یہ بات خیال کے قابل ہے، کہ ایمان اور نیک والوں کو گو دنیا اور  
آخرت دونوں کی بھلائی کی امید دلائی گئی ہے، مگر ہر جگہ یہ بتا دیا گیا ہے کہ دنیا کی ہر بھلائی  
سے آخرت کی بھلائی اونچی اچھی اور پامدار ہے، اسی لئے دنیا کی بھلائی ہماری زندگی کا اولین  
مقصد نہیں بلکہ ثانوی مقصد ہو، یعنی آخرت کے کاموں کے صدقہ میں ہو، ورنہ اگر دنیا ہی کو  
اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا، تو دنیا تو مل جائے گی مگر آخرت ہاتھ نہ آئیگی،

مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا  
وَزِينَتَهَا فَوَيْلٌ لِلنَّاسِ بِالْعَمَلِ  
فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يَبْخُسُونَ وَلَئِنَّ  
الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا الدُّنْيَا  
وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهِ وَبِاطِلٌ مَا كَانُوا  
جو کوئی دنیاوی زندگی اور اس کی آرائش  
چاہے تو ہم ان کے عمل ان کو اسی دنیا میں  
بھر کر دیتے ہیں، اور کسی نہیں کیجاتی، یہ وہ  
ہیں جن کے لئے آخرت میں دوزخ کے  
سوا کچھ نہیں، اور وہاں جو کیا تھا مٹ گئی



اس دنیا میں اللہ تعالیٰ کی بڑی نعمت حکومت اور سلطنت اور دنیا کی سیاست دہی  
یہاں تک کہ کتاب اور نبوت کی دولت کے بعد اسی کا درجہ ہو۔

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ  
الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا  
تو ہم نے ابراہیم والوں کو کتاب اور  
دی اور بڑی سلطنت بخشی،

حضرت موسیٰ اپنی قوم کو کہتے ہیں،

يَقُومُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ  
أَذْجَعَلْ فَيْكُمُ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ  
مُلُوكًا، (مائدہ - ۴)  
اے میرے لوگو! اپنے اوپر اللہ کے  
احسان کو یاد کرو، جب تم میں نبی  
بنائے، اور تم کو بادشاہ بنایا،

یہ نعمت کسی کے دینے لینے سے نہیں ملتی اس کا مالک اللہ تعالیٰ ہے، وہ جس کو چاہے  
دے اور جس سے چاہے چھین لے،

اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمُلْكِ تُوْرِي الْمُلْكَ  
مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ  
تَشَاءُ، (آل عمران ۲)  
اے اللہ! اے سلطنت کے مالک! تو  
جسے چاہے سلطنت بخشے، اور جس سے  
چاہے چھین لے،

وہ دنیا کس کو اور چھینتا کس سے ہے، اس کے متعلق اس نے اپنا قاعدہ کلیہ بتا دیا ہے  
إِنَّ الْأَرْضَ يَرْثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ  
إِنَّ فِي هَذَا الْبَلَاغِ لِقَوْمٍ عَابِدِينَ  
کے فرمانبردار بندوں کے لئے پیام ہے،  
(انبیاء - ۷۰)

مسلمانوں کو جب اس نعمت ملنے کی بشارت ملی تھی، تو ساتھ ہی یہ بتا دیا گیا کہ یہ  
اُن کے کن کاموں کا معاوضہ ہے، فرمایا،

يَعْلَمُونَ، (ہود - ۲)

كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ  
دَلَّ لَهُ فِي حَرْثِهِ جَنَّاتُ  
وَمِنْ كَانَ يُرِيدُ

ثَلَاثَ الدُّنْيَا نُؤْتِيهِمْ مِنْهَا  
وَمَا لَهُ  
الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ (شوری ۳)

كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا  
بِهَآ مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ نَحْنُ  
الَّذِينَ جَهَنَّمَ جَ يَصْلَحُ مَا مَزْمُونًا

بَلَاءٌ وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ  
وَلَمْ يَسْرِ بِهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ  
نُؤْتِيهِمْ مِنْهَا

مِنْهَا مَشْكُورًا  
(بنی اسرائیل - ۲)

كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا  
لَهُ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

(نساء - ۱۹)

اور ان کی کمائی اکارت ہوئی،

جو کوئی آخرت کی کھیتی چاہتا ہو، تو ہم  
اسکی کھیتی بڑھاتے ہیں، اور جو دنیا کی کھیتی

چاہتا ہو تو ہم دنیا میں سے اس کو کچھ دیتے  
ہیں، اور آخرت میں اس کا کچھ حصہ نہیں،

جو کوئی چاہتا ہو دنیا سے عاجل کو تو ہم جلد  
دیدیتے ہیں جس کو جو چاہتے ہیں، پھر ہم

نے اس کے لئے دوزخ کو بنایا ہے، وہ  
اس میں داخل ہوگا برا ہو کر ڈھکیلا جا کر

اور جو کوئی آخرت چاہتے ہیں، اور اس کی  
پوری کوشش کی، اور وہ ایمان والا ہو

تو ہم ہی ہیں جن کی کوششوں کی تدریک کی گئی  
تو جو کوئی دنیا کا ثواب چاہتا ہے، تو

اس کو معلوم ہو کہ اللہ کے پاس دنیا اور  
آخرت دونوں کا ثواب ہے،

حق ہے جو صرف دنیا کے ثواب کا طالب ہے، حالانکہ خدا کے پاس تو دونوں

ہیں،

کہ جو دنیا و دنیا کا طالب ہے وہ آخرت سے محروم ہے، لیکن جو آخرت کا طلبگار ہے  
دونوں کے دروازے کھلے ہیں،



وَلْيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ  
اللَّهُ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ الَّذِينَ  
فِى الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ  
وَأَتَوْا زَكَاةً وَأَمْرًا  
بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى  
مِنَ الشُّكْرِ وَاللَّهُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

اور البتہ خدا اسکی مدد کرے گا جو اسکی مدد کرے گا  
بیشک اللہ زبردست قوت والا ہے وہ کہ ہم  
اگر ان کو زمین میں جہاد میں تو وہ نماز کو پڑھیں  
کریں زکوٰۃ دین اچھے کاموں کو کہیں  
اور برے کاموں سے روکیں اور ہر کام

(سج - ۶) کا انجام خدا کے اختیار میں ہے،

رہا ہر ہی کہ جو اچھے کاموں کو کہے گا، اور برے کاموں سے روکے گا، وہ پہلے خود اچھا ہوگا  
کاموں سے باز رہتا ہوگا، خدا کی مدد کریگا معنی یہ ہیں کہ خدا کے دین حق کی مدد کی جائے  
کی مدد کے لئے اٹھتے ہیں، خدا ان کی مدد فرماتا ہے، ان آیتوں سے یہ اشارہ بھی نکلا کہ  
ہاتھوں میں خدا کے قانون کے اجراء کی طاقت ہونی چاہئے، چنانچہ اسلام میں  
دور اور تعزیرات اسی منشاء کے مطابق ہیں، زنا کی حد میں فرمایا،

مَّا خَذَ كُرْبًا بَعْضًا دَافِعًا فِي دِينِ  
إِنَّ كُنْتُمْ تَوَدُّونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
أَوَّلَ تَمَّ كَوَانُ دُونِ (زنا میں) پر اللہ کی حد  
جاری کرنے میں کوئی ترس نہ آوی اگر تم اللہ  
اور پچھلے دن پر یقین رکھتے ہو،

خروج (نومر - ۱) کے اسلامی قانون کو جو نہ مانے، اس کو اللہ اور رسول سے لڑائی کیلئے تیار ہونا چاہئے  
بِالْحَرْبِ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ  
تو اسے سود کھانے والا، اللہ اور اس کے  
رسول سے لڑنے کے لئے خبردار ہو جاؤ

(بقرہ - ۱۹۰) لئے نبی ان کے عیسائیوں سے اپنے صلح کا جو معاہدہ کیا تھا، اسکی ایک ذمہ یہ تھی کہ اگر  
دین کریں گے تو یہ معاہدہ ختم ہو جائے گا، (ابوداؤد باب اخذ الجزیہ)

## حافظ جلال الدین سیوطی

از

مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی فیتہ دارالافتاء

ذیل کے صفحات میں مسلمانوں کے جلیل القدر عالم اور کثیر التصانیف مصنف حافظ جلال الدین  
سیوطی کے حالات پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ حسب خواہش  
حافظ سیوطی کا مرتبہ ہم ناظرین کے سامنے نہ رکھ سکے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اگلے سوانح نگاروں  
نے ان کے حالات میں بہت اختصار سے کام لیا ہے، بہر حال پیش نظر کتابوں میں جو کچھ مل سکا ہے  
وہ تحقیق کے بعد حاضر خدمت ہے، حافظ سیوطی کی تصنیفات پر تفتیہ و تبصرہ سے قصداً احتراز کیا  
گیا ہے، کہ اس مختصر مضمون میں اسکی گنجائش نہیں ہے،

معاصرین کے اختلاف کے ضمن میں حافظ سیوطی اور علامہ شامی کی شکر رنجی کا جو ذکر کیا  
اس سلسلہ میں یہ امر ذہن نشین رہنا ضروری ہے کہ معاشرت کا ابتداء عجب ابتداء ہے، کم تر  
لوگ ہیں جو اس سے محفوظ رہے، اس لئے ان میں سے ایک نے دوسرے کے متعلق جو  
استعمال کئے ہیں، گو ان میں سے ہر شخص نے اپنے نقطہ خیال سے صحیح ہی کہا ہو، لیکن ہمارا ان  
مناظرہ ہو نا ضروری نہیں ہے!

نام و نسب | عبدالرحمن نام، لقب جلال الدین اور ابن الکتب ہے، ابن الکتب کے لقب کی  
وجہ یہ ہو کہ ان کے والد نے بیوی سے کسی کتاب کے لانے کو کہا بیوی کتاب لینے کے لئے گئیں



روزہ شروع ہوا، اور ولادت ہو گئی، باپ نے اسی مناسبت سے  
بے کا لقب عنایت کیا، کنیت ابو الفضل ہے، یہ کنیت ان کے استاذ اور شیخ  
ناہ عزالدین الکفانی کی رکھی ہوئی ہے، شذرات الذہب میں ہے کہ انھوں نے  
اس سے پوچھا کہ تمھاری کنیت کیا ہے، انھوں نے کہا کچھ نہیں فرمایا، ابو الفضل۔  
انساب نامہ یہ ہے :-

بدر بن الحسن بن الکمال ابی بکر بن محمد بن سابق الدین بن الفخر عثمان بن ناظر الدین محمد بن  
بن خضر بن نجم الدین ابی الصلاح ایوب بن ناصر الدین محمد بن الشیخ ہمام الدین الہمام  
سیوطی،

سجاد می نے انصوار الامح میں اور شہ کانی نے البدر الطالح میں الطولونی کی نسبت  
ہے، علامہ سجاد می نے حافظ سیوطی کے والد کے تذکرہ میں ان کے اجداد میں ایک شخص سادات  
کی قید بھی لگائی ہے،

یہ ہے کہ سیوطی نسلا عجیب، جیسا کہ انھوں نے خود حسن المحاضرہ میں لکھا ہے، نیز علامہ  
باقی الدین کو فارسی بتا کر اسی طرف اشارہ کیا ہے، زاہد کوثری نے سیوطی کے  
محافظ ذہبی پر ان کا جو ترجمہ لکھا ہے اس میں ان کے باپ کو عجیب بتلایا ہے، اور انکی  
مترجم علامہ سجاد می و صاحب النور السافر ترکی کینز تھیں،

بسماعانی میں ہے کہ "طولونی" کی نسبت احمد بن طولون کی طرف کی جاتی ہے طولون  
تھا، جو مانون کے ساتھ بغداد آیا، ۶۲۰ھ میں اسکے ایک لڑکا پیدا ہوا، جس کا نام  
بیس سال کی عمر میں امیر بایکباک کی فوج میں داخل ہوا، امیر نے احمد بن  
ت دیکھ کر ۶۵۴ھ میں اپنی طرف سے اس کو فوج کا امیر بنا کر مصر بھیجا، ہو سکتا

کہ سیوطی کی والدہ کا تعلق اسی خاندان سے ہے اور ان کے طولونی کہلانے کی یہی وجہ ہو،  
بین سے سیوطی کے خضیری ہونے کا بھی کچھ نشان ملتا ہے، سیوطی نے حسن المحاضرہ میں کہا  
ہے کہ مجھے اس نسبت کی اصل وجہ نہیں معلوم ہے، ہاں یہ ضرور علم ہے کہ خضیریہ بغداد کے ایک محلہ  
کا نام ہے، ممکن ہو کہ اسی محلہ کی طرف نسبت ہو،

یا قوت معجم البلدان میں کہتا ہے کہ خضیریہ بغداد کا ایک محلہ ہے، جو خضیر مولیٰ صاحب الملو  
کی جانب منسوب ہے !

قیاس کہتا ہے کہ طولونی خاندان جو بغداد سے مصر آیا، اس کا کچھ تعلق اس محلہ سے تھا، اور اسی  
تعلق سے سیوطی کا خاندان خضیری کہلایا،

اسیوطا | اسیوط مصر کا ایک زرخیز شہر تھا، جو نیل کے مغربی جانب واقع تھا، یا قوت معجم البلدان  
میں اپنے زمانہ کے متعلق لکھتا ہے، کہ یہاں شکر کا کاروبار بہت زیادہ ہے، اور ساری دنیا میں  
افیون بین سے جاتی ہے،

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مصنف کہتا ہے کہ سیوطی کا خاندان جو پہلے بغداد میں تھا،  
آخری نوشت سے سیوطا میں آکر بس گیا، (جلد ۴ ص ۵۶۳)

علامہ سمعانی انساب میں لکھتے ہیں، کہ بعض لوگ اسیوط کے شہر سے الف  
گرا دیتے ہیں،

پیدائش | حافظ سیوطی یکم رجب ۸۴۹ھ مطابق ۲ اکتوبر ۱۴۴۵ء بروز یک شنبہ بعد مغرب  
قاہرہ میں پیدا ہوئے،

والد | مورث اعلیٰ ہمام الدین مشائخ دقت میں سے تھے، نیز دوسرے ارکان خاندان بھی  
ہمیشہ صاحب مرتبہ رہے، البتہ علم و دین کی خدمت زیادہ تر ان کے والد الکمال الدین ابوبکر ہی



آئی یہ تقریباً ۸۵۰ھ کے بعد سیوط میں پیدا ہوئے اور قاہرہ آنے سے پہلے وہاں کے جب قاہرہ آئے تو علامہ قایاتی سے فقہ اصول کلام، نحو، معانی اور منطق کی تحصیل کی ان سے تدریس کی اجازت حاصل کی، حافظ ابن حجر عسقلانی سے بھی شرف تلمذ حاصل کیا بن تصنیف کیں، جامع شیخونی میں فقہ کے استاد اور جامع طولونی میں خطیب تھے الدین المنادی کو جب قلعہ میں کسی خاص مسئلہ پر خطبہ کی ضرورت پیش آئی، تو خطبہ لے گئے تھے، خلیفہ متکفی باللہ ثانی ان کا بہت احترام کرتا تھا، ان کے پاس برابر اسکی ہستی، ملک ظاہر حق نے متکفی باللہ کے ذریعہ ان کے پاس دیا مصر کے مفتی ہونے کا انھوں نے قبول نہ کیا،

سیوطی کے والد متکفی باللہ کے امام بھی تھے، اسی لئے سیوطی کی پرورش متکفی باللہ ہی کی، جیسا کہ خود سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں لکھا ہے،

زیارت | ان کو بچپن میں ایک بزرگ شیخ محمد مجذوب کے پاس جو جواد مشہد نفسی کے تھے، لیجا یا گیا، انھوں نے ان کیلئے برکت کی دعا کی،

ان کی عمر میں ایک بار اپنے والد کے ساتھ شیخ الاسلام حافظ ابن حجر عسقلانی حاضر ہوئے، حیرت ہو کہ سیوطی نے طبقات الحفاظ ذہبی کے ذیل میں اپنے

حافظ ابن حجر سے اجازت عامہ حاصل ہے، حالانکہ انکی وفات (۷۵۲ھ) کے وقت ساڑھے تین سال کی تھی،

سیوطی کی عمر بھی پانچ سال سات ماہ کی تھی، اور سورہ تحریم تک قرآن پڑھا تھا، ۵۵۵ھ کو ان کے والد کا انتقال ہو گیا،

والد نے نو عمر لڑکے کے لئے مخلصین کی ایک جماعت کو وصی بنایا تھا، ان میں سے شیخ کمال الدین ابن ہمام اور شیخ شہاب الدین بن طباطبائی کے نام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن آخر الذکر کے حالات نہیں ہیں | علامہ ابن ہمام کے متعلق معلوم ہے کہ ان کا شمار اکابر فقہائے حنفیہ میں ہے ۸۵۰ھ میں پیدا ہوئے سراج الدین قاری ہدایہ تاضی محبت الدین بن الشنہ وغیرہم سے تحصیل علوم کی تصوف کا بھی خاص ذوق تھا، ان کے حلقہ درس سے اکثر اکابر پیدا ہوئے، مثلاً ابن امیر حاج علی محمد بن محمد بن الشنہ الدین بن عمر بن تطلوبغا، تصانیف میں فتح القدیر شرح ہدایہ اور تحریر الاصول اہل علم میں مشہور ہیں،

تعلیم و تربیت | حافظ سیوطی نے اسی جلیل القدر شخصیت کے سایہ عاطفت میں تعلیم شروع کی انھوں نے سیوطی کو شیخوئیہ میں داخل کر دیا، شہاب الدین بن طباطبائی کی توجہ سے امیر برسیاے چرکی کی امداد بھی حاصل رہی، آٹھ سال کی عمر میں قرآن شریف ختم کر لیا، اس کے بعد عمدۃ الاحکام منہاج الفقہ الفیہ ابن مالک یاد کیا،

مصر کے علمائے وقت میں سے تقریباً ہر بڑی شخصیت سے ان کو استفادہ کا موقع ملا، انھوں نے اپنی مشائخ کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو بتلاتے ہیں،

ہم ذیل میں ان بعض اساتذہ کا ذکر کرتے ہیں، جن کے متعلق یہ معلوم ہو سکا ہے، کہ سیوطی نے ان سے کیا پڑھا تھا؟

علامہ بلقینی | تاضی القضاۃ علم الدین صالح بن شیخ الاسلام سراج الدین بلقینی کی (۷۹۱ھ) میں پیدائش اور چہار شنبہ ۵ رجب ۸۵۶ھ کو وفات ہوئی، حافظ عواتی اور دوسرے اکابر سے تلمذ تھا، اپنے زمانہ میں مذہب شافعی کے زبردست حامیوں میں سے تھے، علامہ سیوطی نے فقہ انہی سے پڑھی اور ان کی زندگی تک ساتھ رہے، بلقینی کے انتقال کے بعد ان کے لڑکے سے پڑھنا شروع کیا،



یہ کتابیں ان سے پڑھیں۔

(۱) تدریب شروع سے دکان تک (۲) حادی صغیر شروع سے عدد تک (۳) منہاج  
سے زکوٰۃ تک (۴) تکرار منہاج کا ایک حصہ اور احیاء الموات سے دھاریا تک !  
انھوں نے سترہ سو سیوطی کو درس افتاء کی اجازت دی،

جلال الدین منائی | سیوطی علامہ منادی کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے، یہ سترہ سو میں پیدا ہوئے  
میں عراقی سے استفادہ کیا، دیار مصریہ کے قاضی رہے، شب و شنبہ ۱۲ جمادی الآخر  
انتقال ہوا (۱) علامہ سیوطی نے ان سے منہاج شرح بہجہ اور تفسیر بضاوی کے  
سے،

علامہ شمس کی پاس چار سال رہے، اور حدیث انہی سے پڑھی، ان کی وفات  
تک ساتھ ہی رہے جن المحاضرہ میں ان کا ذکر عجب والہانہ انداز سے کرتے  
فی رمضان سترہ سو میں بمقام اسکندریہ پیدا ہوئے، مشائخ وقت سے تعلیم حاصل  
کی درخواست کی گئی، مگر قبول نہ کیا، ذابحہ سترہ سو میں انتقال ہوا،

سیوطی کے چار سال علامہ کابنہ کی خدمت میں گزرے، یہ معقولات میں  
استاذ العالم تھے، سترہ سو سے پیشتر کی پیدائش ہے، سترہ سو میں انتقال ہوا،  
ن سے اصول تفسیر اور معانی وغیرہ پڑھا، انھوں نے شاگرد کو تحریری اجازت

یہ اپنے زمانہ کے عالم اور بہت ہی متقی بزرگ تھے، ان کے استاد علامہ  
تھے، کہ یہ دیار مصر کے محقق ہیں سترہ سو میں پیدائش اور سترہ سو میں انتقال ہوا  
ن کثافت تو ضیح الخیض المفتح اور عقد کے چند سبقوں میں شریک ہوئے سیوطی

کہتے ہیں کہ ایک شخص کے سوا جس سے میں نے منہاج کے چند صفحے پڑھے تھے، میرے شیوخ میں  
سے آخرین انہی کا انتقال ہوا،

شیخ شہاب الدین الشارح | یہ فرائض میں اپنے وقت کے امام تھے، ابن علق سے اجازت پائی  
تھی، سترہ سو میں انتقال ہوا، سیوطی نے ان کی آخری عمر میں ان سے فرائض پڑھا،  
محمد بن ابراہیم | یہ قاہرہ کے طبیب تھے، سیوطی نے ان سے طب میں ابن جماعہ کی دو کتابیں  
الشرانی لاری پڑھی تھیں،

ام ہانی | علامہ سیوطی کے مشائخ میں جہان ان نامور علماء کا ذکر آتا ہے، وہ ان اس  
عالمہ و فاضلہ کا نام بھی موجود ہے، سیوطی بغیۃ الوعاة ص ۱۶۱ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ  
یہ میری شیخ ہیں،

استاذہ کا تعلق | حافظ سیوطی کے اساتذہ کو اپنے لائق شاگرد سے خاص تعلق تھا، وہ ان کی قدر کرتے  
اور ان کی رائے پر اعتماد کرتے تھے، جن المحاضرہ میں اپنے استاد علامہ شمس کی ایک واقعہ نقل کرتے  
ہیں، کہ شمس نے شفا کے حاشیہ میں واقعہ اسرار میں ابوالخیر کی حدیث درج کی، اور اسکو ابن ہاشم  
کی تخریج بتایا، میں نے بار بار ابن ماجہ دیکھی، مگر یہ حدیث نہ ملی، ابن قانع کی محکم الصحابہ میں تلا  
کیا، اس میں یہ حدیث موجود تھی، شیخ سے عرض کیا، انھوں نے مجھ میری سماعت پر اعتماد کرتے  
ہوئے اپنی نسخہ سے ابن ماجہ کاٹ کر ابن قانع لکھ دیا،

علامہ شمس نے بار بار زبان و قلم سے سیوطی کے علم و فضل کا اعتراف کیا، ان کی تصنیف  
شرح الفیہ اور جمع الجوامع پر تقریظ لکھی، علامہ بلقینی نے بھی ان کی شرح استعاذہ و  
بلکہ پر تقریظ لکھی،

شاگرد کو بھی اپنے اساتذہ کا بڑا کھانا رہتا تھا، علامہ شرف الدین منادی کی مجلس میں



سیوطی ملا علی سے آگے بیٹھتے تھے، منادی کو اس سے تکلیف ہوئی، اور یوں نصیحت  
کہ ہم لوگ چھوٹے تھے، تو ہمیشہ حلقہ کے پیچھے بیٹھتے تھے، سیوطی نے پھر کبھی ایسی غلطی

اسی تعلق کی بنا پر علامہ سیوطی نے اپنے اساتذہ میں سے علامہ منادی علامہ شمس الدین  
کے انتقال پر بڑے دردناک مرثیے کہے،

علامہ سیوطی کے ذوقِ علم نے ان کو دوسرے ممالک کے دیکھنے کا بھی موقع ہونے  
اور انھوں نے شام، حجاز، تکر ورا اور ہندوستان کے سفر کئے !

حجاز کا سفر ۸۶۹ھ (۱۴۶۳ء) میں بحری راستہ سے ہوا، ایام حج میں آبِ زمزم  
سے پیا کہ فقہ میں علامہ بلقینی کا مرتبہ اور حدیث میں حافظ ابن حجر کا پایہ نصیب ہو حجاز  
میں بھی علامہ سیوطی استفادہ سے غافل نہ رہے، اور عبدالقادر مالکی، نجم بن نمبر  
بہ فیض کیا،

مکہ کے زمانہ یتیم میں ایک افسوسناک واقعہ پیش آگیا وہ یہ کہ ابن ظہیرہ برہان الدین  
قاضی تھے، سیوطی کے والد کے شاگرد تھے، مکہ اور قاہرہ میں ان سے فقہ اصول، منہج  
پڑھا تھا، اس وقت مکہ میں خدا نے ان کو ہر طرح سے سرفراز کیا تھا، ان کے جاہ و  
دولت و حشمت کی وجہ سے لوگ عموماً ان کی مصاحبت میں لگے رہتے، سیوطی کا بیا  
ظہیرہ کی خواہش تھی کہ جس طرح دوسرے لوگ ان کی چال پوسی کرتے ہیں، میں بھی ہی  
کر کر دن حالانکہ میری نگاہ میں ابن ظہیرہ میرے والد کے وہی شاگرد تھے، جو اپنے  
بھکھو بچائے ہوئے پھر کرتے تھے، سیوطی کہتے ہیں، کہ میرے اور ان کے درمیان  
دی رہی، یہاں تک کہ ابن ظہیرہ کے یہاں خیمہ بخاری کی محفل ہوئی، جس میں میرا جانا

مجھے دیکھ کر ابن ظہیرہ نے تواضع اور خاکساری کے متعلق تقریر شروع کر دی میں سمجھ گیا کہ یہ مجھ پر تو  
ہے، میں نے حدیث میں چند سوالات ان کے سامنے پیش کئے، جس کا وہ کوئی جواب نہ دے سکے،  
انجام کار ان کو مجھ سے استغفار کا اقرار کرنا پڑا لیکن درمیانی لوگوں نے اختلافات کو بڑھا دیا، یہاں  
کہ سیوطی مکہ سے رخصت ہوئے، اور ابن ظہیرہ سے ملاقات تک نہیں ہوئی، اس کے بعد ابن ظہیرہ  
قاہرہ آئے، بعض امرار نے چاہا، کہ دونوں حضرات کے درمیان صفائی کرادیں، مگر سیوطی تیار  
نہ ہوئے، چند سال کے بعد شیخ عبدالقادر بن شعبان الفرضی جو سیوطی کے والد کے یہاں ابن ظہیرہ  
کے ہم درس تھے، انھوں نے ابن ظہیرہ کو خط لکھا کہ وہ جا کر سیوطی سے ملاقات کریں، اور چند  
کتابیں لے آئیں، چنانچہ ابن ظہیرہ سیوطی کے پاس آئے، دونوں کو دل ایک دوسرے سے صاف  
ہوئے، اور ابن ظہیرہ نے سیوطی کی ذیل کی تصانیف حاصل کیں،

آقان، الاشباہ والنظائر، مکملہ تفسیر محلی، شرح الفیہ، احدث شرح الفیہ ابن  
درمنثور جزاؤں،

ہندوستان کا سفر | ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہے کہ اکابر علمائے اسلام نے اپنے بابرکت قدموں  
سے اس کو سرفراز کیا ہے، لوگوں کو سن کر حیرت ہوگی، کہ ہماری مشہور معقولی مفسر اور متکلم اسلام امام  
رازی بھی ہندوستان آئے تھے،

بہر حال منجملہ ان اکابر کے علامہ جلال الدین سیوطی کی ذات بھی ہے، علامہ نے خود حسن الخضر  
میں اپنی ہندوستان کی آمد کا ذکر کیا ہے، لیکن باوجود تلاش و تفحص کے یہ نہ معلوم ہو سکا، کہ یہ آدکب  
اور ملک کس حصہ میں ہوئی تھی ؟

یہ بات ضرور معلوم ہے کہ علامہ سیوطی کے زمانہ میں خلافت مصر کو مالوہ کی خلی سلطنت  
تفسیر کبیر سورہ ہود در کو ع ۱۵



وہ تعلق تھا، چنانچہ مستنجد باللہ عباسی نے مصر سے شرف الملک حاجب کے ساتھ سلطان  
لئے شاہانہ خلعت بھیجی، سلطان نے مع اہل دربار کے اس کا استقبال کیا، خلعت پہنا  
ن پر سلطان کے نام کے ساتھ خلیفہ کا نام بھی پڑھا گیا،

اس تعلق کی بنا پر خیال ہوتا ہے، کہ شاید حافظ سیوطی کی آمد مالوہ کی طرف ہوئی، لیکن  
قیاس ہے،

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مصنف کہتا ہے کہ سفر حجاز سے واپس ہو کر حافظ  
سیوطی قاہرہ میں مشرقاً لونی ہو گئے، لیکن اس عہدہ کے ذکر سے عربی

موش ہیں،

۸۶۲ھ سے درس و تدریس اور املا کا کام شروع کیا، اور اسی سال علامہ بلقینی کی کوشش  
سے شیخونی میں اپنے والد کی جگہ پر کام شروع کیا، اس کے بعد اپنے وصی شہاب الدین  
خ کی کوشش سے جامع ابن طولون میں کچھ دنوں املا کرایا، ترتیبہ برقوق نائب شام  
ہم وطن ابوالطیب السیوطی کی سفارش سے مشیختہ النصوص کے عہدے پر فائز رہے،

یہ بھی مشیختہ الحدیث کا مرتبہ ملا، ۸۹۱ھ میں بمبیرسیہ میں جلال بکری کے بعد ایک  
مرقر ہوئے، لیکن ایک جماعت سے وہاں اختلاف ہو گیا، جس کی وجہ مورخین حافظ  
شک مزاجی بتلاتے ہیں، یہاں بہت ہی ناگوار شکلیں پیش آئیں، انجام کار ۱۲۰۲ھ

نزدیکی ۸۹۱ھ کو سلطان ملک عادل طومانیاے اول نے مدرسہ سے ان کو  
یا ۸۹۵ھ میں دوبارہ یہ جگہ انکی خدمت میں پیش کی گئی، لیکن انھوں نے قبول نہ کیا  
حافظ سیوطی نے درس میں طریق املا کو زندہ کرنا چاہا، مگر لوگوں کی بے توجہی

باز رہے!

۹۰۲ھ میں خلیفہ متوکل نے ایک عظیم الشان عہدہ پیش کیا، یعنی ان کو تمام مالک اسلام کا  
قاضی القضاۃ بنا دیا، سب کا عزل و نصب ان کے اختیار میں تھا، غالباً بمبیرسیہ کی ملازمت  
کے زمانہ ہی میں یہ عہدہ ملا تھا،

انہا | حافظ سیوطی نے ۸۸۵ھ سے افتاء کا کام شروع کیا، باوجود اپنے دعویٰ  
اجتہاد کے فتویٰ مذہب شافعی پر دیتے تھے، کہتے تھے، کہ سائل مذہب کے دریاقت کرتا ہو  
نہ کہ میرے اجتہاد سے،

نواب صدیق حسن خان مرحوم طبقات کا شخری سے سیوطی کا قول نقل کرتے ہیں، کہ جب  
میں سوال کا جواب دیتا ہوں، تو میرے سامنے بارگاہِ خداوندی میں حاضری کا منظر  
ہوتا ہے،

اس سے مطلب افتاء میں احتیاط ہی، حافظ سیوطی کے فتاویٰ اسنادی للفتاویٰ کے نام  
سے دو جلدوں میں چھپ گئے ہیں،

تصنیف و تالیف | علامہ سیوطی کی سوانح کا یہ باب درحقیقت ایک طویل الذیل باب ہے  
اس لئے کہ یہی ان کی زندگی کا اصل کا زمانہ ہے، اگر کثرت تصانیف کے لحاظ سے مصنفین کی  
فہرست بنائی جائے، تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سیوطی کو اس فہرست کے اولین ناموں  
میں جگہ دینا ہوگی،

۸۶۶ھ سے ان کی تصنیفی زندگی شروع ہوتی ہو اور پہلی تصنیف استعاذہ اور سبک کی شرح پر  
ہو، یہ بات واضح رہے کہ سیوطی کا زمانہ ایجاد و ادب اس کا زمانہ نہیں، بلکہ جمع، شرح اور تفسیر کا زمانہ  
اور سیوطی نے اس سلسلہ میں بہترین نمونہ پیش کیا ہوا

حافظ سیوطی کے شاگرد داؤدی کا بیان ہے کہ سیوطی ایک ایک دن میں تین تین کرا



تھے تھے، اور اس کے ساتھ حدیث کا امداد کرتے، اور فتاویٰ بھی لکھتے،

سیوطی نے حسن المحاضرہ میں اپنی تالیفات کو گنایا ہے، اس وقت تک کی مولفات کی دو تین سو ہے، ان کے شاگرد و اودھی نے ان کی مصنفات کا استقصا کیا، تو وہ پانچ سو کلین، دوسرے شاگرد ابن ایاس نے تاریخ مصر ۳-۴۳ میں کہا کہ ان کی مصنفات ۱۰۰۰ بحر من عالم (دعوت) نے ان کی کتابوں کی فہرست تیار کی جس میں اس کو ۱۰۰۰ معلوم ہو سکیں،

حسن المحاضرہ کے بعد حافظ سیوطی نے پھر اپنی مصنفات کی فہرست خود مرتب کی، ان کتابیں مع اسماء کتب و تفصیل فن درج ہیں، اہم صرف فن و کتابوں کی تعداد دیتے ہیں،

۳۷	۶- لغت، نحو، صرف، ۶۳
۲۰۴	۷- معانی، بیان، بدیع، ۷
۲۴	۸- ادب، نوادرا، نشر، شعر، ۶۸
۷۳	۹- تاریخ، ۳۰
۱۹	۱۰- مختلف علوم، ۱۰

مصنفات میں ضخیم تصانیف کے ساتھ مختصر ترین رسالے بھی شامل ہیں،

لیکن الزام | علامہ سیوطی پر ان کی تصنیفی زندگی میں الزامات بھی لگائے گئے، چنانچہ اسی کا سب سے بڑا الزام یہ ہے، کہ وہ دوسروں کی کتابوں کو اپنا لیتے ہیں، اسی سلسلہ کرتے ہیں کہ

سیوطی نے خود میری کتابوں کو جب میرے پاس ان کی آمد و رفت تھی اپنا لیا، مثلاً

المختصر الموجب للظلال، الاستعلاء النبویہ الصلوٰۃ علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم، موت الانبیاء، ان کے سوا اور دوسری کتابیں،

(۲) میرے استاد حافظ ابن حجر عسقلانی کی تصانیف کو اپنانے کی کوشش کی، مثلاً لباب النقول فی اسباب النزول، عین الاصابہ فی معرفۃ الصحابہ النکت البدیۃ علی الموضوعات المدرجہ الی المدرج، وغیرہ،

سخاوی کہتے ہیں کہ یہ سب میرے شیخ کی کتابیں ہیں، کاش سیوطی اسکو نسخہ نہ کرتے، اور اصلی حالت پر باقی رہنے دیتے، تو زیادہ نافع ہوتیں،

(۳) محمودیہ (شارع قصبر رضوان مصر) کی قدیم کتابوں کو جن سے معاصرین بالکل ناواقف تھے، لیکر اس میں کچھ تبدیل و تغیر کے بعد اپنی نام سے شائع کیا،

علامہ شوکانی نے البدر الطالع میں اس قسم کے تمام الزامات کی تردید کی کوشش کی ہے، لیکن وہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکے کہ دوسرے کی کتابوں سے مضامین کا لینا کوئی عیب کی بات نہیں ہے، یہ مصنفین کا دستور چلا آیا ہے،

خصائص کبریٰ کا سرقہ | اس سلسلہ میں ایک دھچپ اور قابل تذکرہ بات یہ ہے کہ خود سیوطی کی تصانیف کے ساتھ بھی لوگوں نے یہی معاملہ کیا، کہ ان کی پوری تصنیف کو اپنی طرف منسوب کر لیا، یا ان کی کتابوں کے مضامین اپنی تصانیف میں درج کر لئے، اور حوالہ نہیں دیا،

مجموع المطبوعات العربیہ والمغربیہ (جلد ۱ ص ۱۰۴۹) کا جامع یوسف الیاس کہیں کتابی کہ سیوطی کی خصائص کبریٰ ان کے کسی معاصر نے پایا، اور اپنی طرف منسوب کر لیا، اس پر سیوطی نے ایک مقالہ الفارق بین المصنف والسادق لکھا، کشف الظنون جلد ۲ ص ۵۶۵ میں ہے، کہ

اس مدرسہ اور کتب خانہ کی تفصیل ملاحظہ ہو خط مقرری جلد ۲ ص ۲۳۲،



کو علامہ تطلانی سے شکایت تھی، کہ انھوں نے المواہب اللدنیہ بالمنہج المحدثیہ میں تصانیف سے فائدہ اٹھایا، لیکن کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا، سیوطی نے شیخ الاسلام ذکر کیا سیوطی کی خدمت میں یہ واقعہ عرض کیا اور کہا کہ تطلانی کو لازم تھا، کہ وہ میرا حوالہ دیتے! تطلانی نے سیوطی کے پاس اگر معذرت کی،

ت کا معیار | بہر حال علامہ سیوطی کی تصانیف کو خاص حسن قبول حاصل ہوا، اور خوادان کی میں ہر چار طرف ان کا شہرہ ہو گیا، لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر ثابت ہے، کہ تصانیف میں سیوطی کا جو کچھ کارنامہ ہے وہ جمع و نقل ہے، صحیح و سقیم کی تفریق کا پورا کمال ان کی بات میں نہیں ہے یہی وجہ ہے، کہ اکثر فرق ضالہ خصوصاً رد انفس کو انہی کی کتابوں سے موقع ملتا ہے، اور محققین اسی لئے جب تک ان کی تحریر کی تائید میں دوسرا معتبر قول کو قبول نہیں کرتے ہیں،

ری | تصنیف تالیف، درس و تدریس اور افتاء کے ساتھ ساتھ حافظ سیوطی کو شہرہ سے بھی خاص دلچسپی تھی، اس فن میں شہاب منصور سی سے تلمذ تھا، علامہ سیوطی نے بیان (ص، ۹۰، تا، ۹۱) میں ان کا کلام نقل کیا ہے، اور شرح شواہد معنی اللیب میں ان کی بات ذکر کئے ہیں،

سیوطی کی شاعری زیادہ تر علمی فوائد اور دینی نصیحتوں پر مشتمل ہوتی تھی، وہ مذہب انسانی کی جہلی تھے، اپنے عقائد کو اشعار میں اس طرح بیان کرتے ہیں،

فروض احادیث الصفا ست ولا تشبہا وتعطل

الاحرم الا الخوض فی تحقیق معضلم فاول

است المفوض سالیہ محاکلفہ المؤول

ایک شخص کو نصیحت کرتے ہیں،

ایھا السائل قومًا بالحق فی الخیر مذهب

اترب الناس جمیعًا والی دہک فارغب

مباحث علیہ پر نظمیں بھی کہی ہیں، مثلاً تحفۃ المتدین باسماء المجتہدین، یہ پہلے گزر چکا ہے کہ اپنے اساتذہ کے مرثیے کئے تاریخ ائمتہ کے آخرین اپنا ایک قصیدہ درج کیا جو حسین خفہ کے نام اور دنیات درج ہیں، ان کا کلام ان کی تصانیف میں مندرجہ طور پر درج ہے غالباً ابھی ایک جگہ جمع نہیں کیا گیا،

(باقی)

### ضرورت ترجمین

عربی و فارسی و انگریزی سے براہ راست ششہ و رفتہ سلیس اردو زبان میں ترجمہ کرنیوالوں کی ضرورت ہے، جو مناسب اجرت پر علمی ادبی تاریخی، نیز متفرق علوم و فنون کی کتابوں اور رسائل کے مضامین کا ترجمہ کر سکیں، کسی ایک زبان اور اردو کا جاننا کافی ہے، علمی قابلیت نیز تجربہ کے متعلق تفصیل سے جواب آنا ضروری ہے،

نوٹ: ہر قسم کی اردو فارسی، عربی انگریزی کتابیں، مطبوعات، ہندوستان ایران ہندو یورپ امریکہ وغیرہ ہماری معرفت نسبتہ ازان قیمتوں پر مل سکتی ہیں، شائقین اپنے اسما و گرامی اور مکمل پتوں سے مطلع فرمادیں، تاکہ جدید ترین وقتاً فوقتاً ارسال کیا سکیں،

پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں

شباب کینی پوسٹ بکس ۱۲۶ ممبئی نمبر ۳



مواج پر ہوتی ہیں اس وقت ایک خاص قوت سرگرم عمل ہوتی ہے، جسے (Creative Faculty) یعنی صلاحیت تخلیق کہہ سکتے ہیں اس صلاحیت کی پیداوار تخلیقی ہوتی ہے اس میں زندگی کی وہ رو ہوتی ہے جو خود قوم میں موجود ہوتی ہے جس کی یہ ترجمانی کرتے ہیں تو مومن کے گمانوں کی طرح ان کے آرٹ اور فن میں بھی مجرہ ہوتا ہے۔

لیکن جس طرح قوم کی اور صلاحیتیں مکمل کی ایک خاص منزل پر پہنچ کر رک جاتی ہیں اور پھر زوال کا دور شروع ہوتا ہے اسی طرح (Creative Faculty) یعنی قوت تخلیق بھی رد ہو جاتی ہے اور جیسے جیسے عمل مغرم استقلال کی جگہ تن آسانی اور تساہل لے لیتے ہیں اسکے ساتھ ہی ساتھ قوت تخلیق کی جگہ صلاحیت تقلید (Imitative Faculty) ترقی کرتی رہتی ہے آرٹ اب آرٹ کی تخلیق سے قاصر ہوتا ہے اس وقت پوری قوم آوار و اجداد کے فرائیم کے ہو سرمایہ پر گذر بسر کرتی ہے چنانچہ آرٹ بھی اپنے پیشروں کے کمالات کو بیچ کر کھاتا رہتا ہے اور انہی کی تقلید کو کمال فن اور معراج تکمیل سمجھتا ہے جس قدر تقلید یا نقل مکمل اور مطابق اصل ہو اسی قدر آرٹ مکمل سمجھا جاتا ہے یہ عالم آرٹ کے سکرات کا عالم ہوتا ہے اگر ایسے موقع پر قوم کی ناک کو کھینے والا میسر نہ ہو تو قوم کی کشتی زوال کے گرداب میں ہی غرق ہو جاتی ہے اسی طرح اگر آرٹ کو تباہی سے بچانے والا تخلیقی آرٹ کا علمبردار پیدا نہ ہو تو آرٹ فنا ہو جاتا ہے

اس مغربی مصنف نے تخلیقی اور تقلیدی آرٹ کی بحث یورپ کے فنون کے سلسلہ میں کی ہے لیکن یہ بیان ہماری شاعری کے عین مطابق ہے ہندی مسلمانوں کی شاعری کا سرچشمہ عربی عربی شاعری کی بنیادین جذبات پر قائم ہیں اور حقیقت کی ترجمانی اس کا مقصد ہے عرب شعرا نے اپنی معرکہ الآراء قصیدوں میں انہی لوگوں کی تعریف کی ہے جو تعریف کے مستحق ہیں بہادروں کی تعریف کی گئی ہے کہ میدان جنگ میں اپنی واقعی تعریف سکران کے حوصلے بڑھیں اور وہ قوم

## محسن کا کوری اور انکی خصوصیات

انہ

باب محمد ابواللیث صاحب صدیقی بدایونی ایم او لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑہ اردو شاعر و شاعری پر حالی سولیکر ایک اس قدر خامہ فرسائی ہو چکی ہے کہ اعتراضات کی کسی اضافہ کی گنجائش معلوم نہیں ہوتی یہ اعتراضات صرف شاعری پر صادق نہیں ہیں علاوہ ادب کی اور اصناف اور ادب کے علاوہ زندگی کے دوسرے شعبوں پر نظر ڈھکے سو سال کی ہندوستان کی تاریخ میں بعض عیوب ان سب میں مشترک نظر اگر ہم کسی ایک لفظ سے ادا کرنا چاہیں تو وہ تقلید ہے ہمارا ادب اور ادب کے لطیفہ تقلیدی ہیں اور تقلیدی ہونے ہی کی وجہ سے ان سو معر کے صادر نہیں ہوئے بے معرکہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضرب کلیسیا نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

میں نے مفکر نے فنون لطیفہ کے ارتقا کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ فنون کی زندگی میں بالعموم فن میں ایک حیات حرکت عمل کی دوسری جو دو تعطل و سکون کی پہلی منزل کی پیداوار ہے (Creative) اور دوسری کی تقلیدی (Imitative or Typhical) ہے عالم پر اپنے ہرے جماتی ہے تو بے پہلے تنازع للبقا سے سابقہ پڑتا ہے قتال عمل و کردار کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے قوم میں تمام قوتیں اپنی



طرح حاصل کریں، امیرون اور سردار دن کی تعریف کی گئی ہے، کہ ان کے قابل تقلید نمونے  
 دن کے لئے شیعہ ہدایت کا کام دین، شاعروں کی تعریف کی گئی ہے کہ تخلیقی آرٹ کے قابل تقلید  
 کے موجودہ یا قبیلہ کی عزت اور فطرت کے ترجمان تھے، ان تصیّدن میں رزم اور نرم کے  
 طرہ، کہ ہر جگہ زندگی کی لہریں کو دھڑکتی نظر آتی ہیں یہ تخلیقی آرٹ کے نمونے ہیں،  
 غزل کی طرف نظر ڈالئے تو صرف ان شاعروں کو غزل گو پائیں گے، جو واقعی عشق و  
 رادی میں نام پا چکے تھے، ان کی شاعری خود ان کے جذبات کا آئینہ ہے، اس میں رسم  
 نہیں، عرب میں شعراء ادب کے سرچشمے کے یہ سوتے پاک و صاف تھے، لیکن ایران پر  
 رعیت بدل گئی،

ایران کی فتح کے متعلق یہ کہنا صحیح ہے کہ عربوں نے اگرچہ سیاسی اعتبار سے ایران کو  
 لیکن ذہنی اعتبار سے ایران نے ہی مسلمانوں پر فتح پائی، ان کے فلسفہ جد و جہد کی جگہ  
 اور بے عملی کی تلقین کی جانے لگی، اور جب قوم کی زندگی پر سکون کا افسون طاری ہوا  
 ب کی نزع کا وقت بھی قریب آگیا، اور بہت جلد تخلیقی آرٹ کی جگہ صرف تقلید  
 گیا، یہ کیا تھا؟ وہی شاعری جو باپکے بیٹے اور بیٹے سے پوتے کو ورثہ میں ملتی رہی،  
 کے جذبات اور ان کے ادا کے مخصوص انداز اور اسالیب پیش پا افتادہ مضامین، پرانی  
 اور پامال استعارات کے الٹ پھیر کا نام شاعری رہ گیا،

دو دن اسی وہی فارسی شاعری کی گود میں آنکھ کھولی، ابتدائی دور میں ہندوستان  
 کو شعراء جو خود بھی فارسی شاعری کے علمبردار تھے، محض تفسیر طبع کے لئے زبانِ رخیہ  
 ہے فکر و انداز ظاہر ہے کہ ان شعراء سے اردو میں بھی وہی مضامین ادا ہوتے ہوئے  
 شاعری میں عام تھے، دوسرے دور میں دکنی ادب کو فروغ ہوا، اور کہیں کہیں

فارسی شاعری کی ابتدا کو ساتھ ہندی شاعری کے اثرات بھی مل گئے، لیکن شاعری کے عام مذاق  
 میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اس کا ایک عام اثر یہی ہے کہ ابتدائی دکنی ادب میں شونیوں کی تعداد  
 بہت ہے، اور سوائے چند شونیوں کے باقی تمام تھتے فارسی کی مشہور شونیوں کے تراجم یا ان کا  
 خلاصہ ہیں، تشبیہات اور استعارات میں بھی دکن والوں نے کہیں کہیں ملکی شاعری سے فائدہ اٹھا  
 ہے لیکن دکنی ادب کا کوئی شاہکار جو تخلیقی آرٹ کا نمونہ کہا جاسکے، اب تک ہماری نظر سے نہیں گذرا،  
 تیسرے دور میں شمالی ہند میں دلی کی بزم شاعری گرم ہے، لیکن یہاں کے شعراء بھی فارسی  
 کی تقلید ہی ہیں گرفتار ہیں، اور حالی نے اپنے مرثیہ مقدمہ شعراء شاعری میں انہی کا ماتم کیا ہے  
 چوتھے دور میں لکھنؤ کے شاعر اپنی محفل جاتے ہیں، اور ایک اعتبار سے یہ دلی والوں سے بہتر ہیں  
 ان میں تھوڑا بہت تخلیقی جذبہ کار فرما ہے، کیونکہ سلطنتِ اودھ کی ابتدا ہے، اور علومِ قدیمہ کے  
 احیاء کے ساتھ ساتھ شاعری کو بھی دوسرا رنگ دینا مقصود ہے، لیکن اودھ کے ماحول اور معاشرہ  
 نے ان شاعروں کو نقصان پہنچایا، اور یہ راہ بھٹک کر رختی، ہرزہ گوئی، اور ضلعِ گلہت کی گلیوں  
 میں جا بکھے، لیکن ان میں سے بعض نے واقعی تخلیقی آرٹ کے نمونے پیش کئے، جو نامور اور عظیم المثال  
 ہیں، ایسے جو ہر انیس اور محسن کے کلام میں بالعموم پائے جاتے ہیں،

محسن کا کردار وہی کا کلام دبستان لکھنؤ کی پیداوار ہونے کے باوجود لکھنؤ کے عام رنگ سے  
 جدا ہے، ان کا موضوع نفرت ہے، جس سے عمدہ برآ ہونا انسان نہیں ہے، موضوع کا احترام  
 کلام کی بے کیفی و بے رونقی کی پردہ پوشی کرتا ہے، نقاد کو نفرت گو سے باز پرس کرنے میں تامل  
 ہوتا ہے، دوسری طرف نفرت گو کو اپنی فنی کمزوری چھپانے کیلئے نفرت کا پردہ بھی بہت آسانی  
 سے مل جاتا ہے، شاعر ہر مرحلہ پر اپنے معتقدات کی آڑ پکڑتا ہے، اور نقاد جہاں کا تہانہ دیکھتا ہے  
 لیکن نفرت گوئی کی فضا جتنی وسیع ہو، اتنی ہی اس میں پروازِ شکل ہی ہر پرداز سے پہلے یہ دیکھنا پڑتا



نفسا ساز گار بھی ملے گی یا نہیں، اگر محبت پر واز شکل مقام پر پہنچا دے تو بھی اڑنے والے کا لال ہونا چاہئے، کہ وہ عاقبت اور کامیابی کے ساتھ وہاں سے گذر جائے، ان امور کو بد نظر محکوب ہم محسن کا مطالعہ کرتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے، کہ نعت کی وسیع فصائیں انھوں نے بے خوف پر واز کی ہے، اور بڑے مشکل مقامات بھی انھوں نے انتہائی خوبی و خوبصورتی کے ساتھ طے کئے ہیں، مضمون میں موضوع کے اعتبار سے جدت اسلامی تصوف اور ہندی روشت متراج، حدیث اور عقائد کی صحت کو ملحوظ رکھتے ہوئے مذاق شاعرانہ کے ساتھ نکتہ افزائی و محبت کے اظہار میں تہذیب و متانت کا پاس ان کے کلام کی عام خوبیاں ہیں، اس پر عام ہموار اور شگفتہ، مضمون بلند، زبان تسنیم و کوثر کی دھلی ہوئی نبدش چست، شنو یوں میں ان کی سی شان شوکت، تشبیب و گریز کے کمالات ایسی خصوصیات ہیں، جو شاید ہی ہندو شاعری میں مل سکیں، ان سب کے علاوہ ایک امتیاز جو تنہا محسن کو شاعروں کی صف میں بٹھا سکتا ہے، ان کی تشبیہات کا ہے، ان کے کلام کا مجموعہ مختصر ہے، لیکن اس میں انھوں نے استعارہ کی وہ داد دی ہے، جو توصیف و تعریف سے مستغنی ہے،

محسن کی نعت میں تخلیقی شان پائی جاتی ہے، یہ اس لئے کہ نعت گوئی اگرچہ ہمیشہ سے لیکن اسے فن کی حیثیت سے کسی اور شاعر نے محسن سے پہلے اختیار نہیں کیا اور جن عقیدت کی بنا پر صرف نعت گوئی کو اپنا شعار بنایا، انھوں نے کوئی شاعرانہ کمالات، شعرا کے اردو فارسی کے جتنے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے اور تاریخیں راقم نے گزرے ہیں، ان میں ایسے شعرا کا حال دستیاب نہیں ہوا، جن کا مسکب شعری ہر اداسی ایک بات کو ملحوظ رکھیں تو بھی محسن کا درجہ اس سے کہیں بلند ہو جاتا ہے، نہیں دیا جاتا ہے،

محسن سے پہلے عربی اور فارسی شاعری کے سرمایہ میں نعت گوئی مفقود نہیں ہے، البتہ مقدار خوبی کے اعتبار سے اسے ادب میں کوئی ممتاز درجہ حاصل نہیں ہے، غزل گو یوں بالعموم انچودادین اور کلیات کی ابتداء حمد سے کی ہے، اور حمد کے بعد عموماً نعت اور اکثر اوقات منقبت کو جگہ دی ہے، لیکن یہ چیز کلیتہً رسمی تھی، چنانچہ ہندوستان کے ہندو شعرا جو فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے، ان کے کلام میں بھی حمد و نعت اور منقبت کے نمونے موجود ہیں،

نعت گو شعرا کی دوسری قسم ان لوگوں کی ہے، جو شاعر نہیں تھے، اور نہ کبھی شاعرانہ کمالات کے مدعی ہوئے، ایسے شعرا بالعموم مسلمان تھے، جن کو رسول کریم کے ساتھ والہانہ الفت تھی، ان شوار سے قطع نظر اردو میں ایسے لوگوں کی کافی تعداد موجود ہے، شہید می اور اکبر کا نعتیہ کلام عام پر میلاد کی مجلسوں میں پڑھا جاتا ہے، اور لکھنے والوں کے جذبات موقع کی مناسبت سے تھوڑی دیر کے لئے سامعین کے قلوب میں اتر جاتے ہیں، ان کے علاوہ اسی قبیل کے بعض اور نعت گو شاعر ہوئے ہیں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں کی گئی ہے، خود اقم السطور کے وطن میں دلدار علی صاحب ذاق ایک صوفی بزرگ گزرے ہیں، آپ کا مزار اب تک مرجع خلایق ہے، اور ہر سال مجلس عرس کا انعقاد ہوتا ہے، آپ کا مکمل دیوان موجود ہے، عوام آپ کو مذاق میان کہتے ہیں، اور آپ کا نعتیہ کلام بڑے ذوق و شوق سے سنتے اور سناتے ہیں، داورام کوثر کا نعتیہ کلام بھی مشہور ایک اور بزرگ کے کلام کا قدیم مطبوعہ نسخہ راقم السطور کو دستیاب ہوا ہے، ان کا نام مولوی محمد حسین اور تخلص فقیر تھا، ان کے کلام کا مجموعہ تحفہ فقیر کے نام سے ہاتھام نشی شادی لال مطبعہ کاشی میں چھپا تھا، سنہ طباعت ۱۸۸۵ء ہے، یہ مختصر مجموعہ جو ۲۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، غزلوں، مہدس اور تضمینوں پر مشتمل ہے، اسی زمانہ میں ایک اور گننام شاعر گزرے ہیں جن کا مجموعہ کلام نعت رضوان نعت کے نام سے راقم السطور نے اپنے اوائل عمر میں دیکھا تھا،



نام حکیم فیض علی اور تخلص فیض تھا، یہ سنگر لال ساتی کے شاگرد اور قصہ آہستہ صلیح سہارنپور  
ہنے والے تھے، یہ مجموعہ ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے، اور ۱۲۹۹ء ہجری کے قریب زمانہ کی تصنیف  
محسن سے پہلے فوت گوئی کو مستقل فن یا مسلک کی حیثیت سے کسی اردو شاعر نے اختیار  
اور نہ نعت گو شعرا کی طرف کسی نے توجہ کی، محسن نے جب ہوش بسنھالا اور شاعری  
کی، تو ادب کا تقلید دور تھا، یہ ان کا کمال کہنے لگے، ان دشواریوں سے گذر کر نئی

کمال پر پہنچے،  
یہ کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ شعر و شاعری میں محسن کھنوکھ کے دبستان ادب سے تعلق  
لکھنوی شعرا نے بعض اصناف سخن میں ایسی ترقی کی کہ اسے بھی تخلیقی کارنگ ویدیا  
پہلے مرثیہ گوئی کی وہ شہرت اور عظمت نہیں تھی، جو انیس و دوہر کے کارناموں کی  
میں ہوئی، بلاشبہ ان دونوں کی شاعری میں بعض نوادر ملتے ہیں، اور یہ صحیح ہے  
برسے پہلے کسی مرثیہ گو شاعر کو یہ پایہ نصیب نہیں ہوا تھا، لیکن مرثیہ گوئی بحیثیت  
راج تھی، یہ نہ سمجھنا چاہئے، کہ ان لوگوں سے پہلے مرثیہ کا مقصد محض رونا یا رونا تھا،  
کی تردید کی ہے، اور بحیثیت فن اسے بہت مشکل بتایا ہے، سو داسے بہت پہلے  
س کا رواج تھا، میر انیس کا کمال مرثیہ نگاری مسلم لیکن اس فن میں خود ان کے  
ت ادب نے پایہ پر ہیں، بلکہ بعض اہل نظر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ بعض مرثیوں میں  
ہے، کہ کس کا کہا ہوا ہے،

نی کی فنی ترقی دراصل ایران میں ہی شروع ہو گئی تھی، شاہان صفویہ میں شا  
در اہل بیت کرام سے بڑی الفت تھی، اور اسی کے اشارہ پر دوبارہ شاعر  
رح و ثنا کو چھوڑ کر اہل بیت کرام کی تعریف اور مصائب کو بلا کے بیان کو

اپنان قرار دیا، اس سلسلہ میں سب سے زیادہ شہرت مختتم کاشی کو حاصل ہوئی، جس کا ہفت بند  
اپنی خوبیوں میں بے نظیر ہے، مختتم کی پیروی اور تقلید دوسرے شعرا نے کی اور مرثیہ کو مستقل فن  
کی حیثیت حاصل ہو گئی، اور مرثیہ کے بہت سے اصناف پیدا ہو گئے،

ہندوستان میں مرثیہ گوئی اردو کے ابتدائی دور میں ہی شروع ہو گئی، چنانچہ دکن میں بجا  
اور گولکنڈہ کے شیعہ سلاطین کی بدولت دکن کے شعرا نے مرثیہ گوئی پر خاص توجہ کی، دکنی  
شعرا کے مراشی عام طور پر دستیاب نہیں ہوتے، لیکن ان مراشی کی جو بیاضیں یورپ کے  
کتب خانوں میں محفوظ ہیں، انکے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس صنف کو دکن میں بڑا رواج  
ہوا، دکنی مخطوطات کے مؤلف کا بھی یہی خیال ہے، کہ جس طرح دکن کے شعرا نے کم از  
کم ایک دوثنیاں ضرور تصنیف یا ترجمہ کی ہیں، اسی طرح کبھی نہ کبھی مرثیہ بھی ضرور کہا ہے  
اور یہ شاید اس وجہ سے کہ ان کے مراشی اور محسن سلاطین اثنا عشری تھے، ظاہر ہے، اس دور میں  
مرثیہ کا بڑا سرمایہ ہم پہنچا ہو گا، لیکن دست برد زمانہ سے نہ بچ سکا،

اس کے بعد شمالی ہند کے شعرا میں سودا سے پہلے کم از کم میان مسکین اور سکند  
مشہور مرثیہ گو گذرے ہیں، سودا نے اپنے "شہر آشوب" میں میان مسکین کے کمال کی طرف  
اشارہ کیا ہے،

اقساط حمل ہو تو کمین مرثیہ ایسا،

پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں ہے،

سودا نے خود فن مرثیہ گوئی کی ترقی میں پہلا قدم اٹھایا، اور مرثیہ کو سدس کے طرز میں  
لکھنے وسعت پیدا کی، میر تقی میر نے بھی مرثیہ میں طبع آزمائی کی، میر ضاحک اور میر حسن کے مراشی  
سے بدلتے ہوئے مخطوطات نصیر الدین ہاشمی،



م طور پر دستیاب نہیں ہوتے، لیکن انیس کا یہ مصرعہ

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں،

بول رہا ہے کہ میر حسن صاحب شذی نے بھی ضرور مرثیہ کہا ہوگا،

ایک اہم نکتہ اس موقع پر قابل غور ہے، مرثیہ کے متعلق ستودا نے صاف لکھا ہے کہ اس

صنف میں گریہ و بکا نہیں، بلکہ یہ ایک مشکل فن ہے، پس لازم ہے کہ مرثیہ در نظر لکھ مرثیہ

نہ نہ کہ برائے گریہ عوام اپنے تئیں ماخوذ کرے اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا، کہ انیس سے

مرثیہ گریہ و بکا نہیں، انیس سے پہلے بھی تخلیق، ضمیر و لکیر اور دبیر نے اس فن

اصلاح و اضافہ سے ترقی بخشی، انیس نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو برسر کار لا کر اسے

پر پہنچا دیا، لیکن اس فن میں انھیں تخلیقی فن کار کا درجہ دینا بہت مشکل ہے، البتہ یہ اندازہ

سکتا ہے کہ مرثیہ تخلیقی فن کے نمونے کی حیثیت سے لکھنوی دبستان ادب میں موجود نہیں

نئے محسن کا نعتیہ کلام بے نظیر ہے،

لکھنوی کے دبستان ادب کے ساتھ بعض خصوصی امتیازات وابستہ ہیں، ان

میں سب سے اہم شاعری میں خارجی پہلو کا بیان ہے، متقدمین شعرا کے

فن کے ہاں شعری بنیاد بالعموم جذبات پر ہے، اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں روحانیت

تجلی بھی موجود ہیں، اسی نے تیر اور در کے کلام کو غیر فانی بنا دیا ہے، شام و سحر کی لاکھوں

مین اور بدلتی رہیں گی، لیکن انسان کے جذبات عشق و محبت اسوز اور درد و کسک اور تڑپ

میں، اور نہ بدل سکتے ہیں اظہار ہے کہ ایسے اشعار جن میں یہ مضامین نظم ہوں گے ہمیشہ

گے، لیکن شاعری کو جذبات سے علیحدہ کر کے الفاظ کا کھلونا بنا لیا جائے جس سے

ملا نہیں، اور صنعت گری کے نمونے پیش کریں، تو ایسی شاعری کو ثبات نہیں شاعری

جذبات کے اظہار میں صنعت گری کو دخل دینے پر مجبور ضرور ہے، لیکن نری صنعت گری کو

شاعری قرار دینا روا نہیں، اور نہ اس نوع کی شاعری کو ہمیشگی نصیب ہو سکتی ہے، لکھنوی قدیم

شاعری بالعموم صنعت گری کے سہارے قائم رہی، اور یہی سبب ہے کہ وہاں کے شعرا کی دماغی

کاوشوں کو لوگ اس نظر سے نہیں دیکھتے جس نظر سے دبستان لکھنوی کے پیرواں کا دیکھا جانا

پسند کرتے ہیں،

برخلاف اس کے محسن کا کلام جذبات کی غیر فانی بنیادوں پر استوار ہے، خلوص اور

محبت شہنشاہی اور عقیدت جو محسن کی زندگی کے عناصر تھے، انہی سے ان کی شاعری نے ترکیب

پائی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ اب بھی اس میں معنوی دلکشی پائی جاتی ہے، اس اعتبار سے

لکھنوی شعرا میں محسن اپنی آپ مثال ہیں،

لکھنویت کا دوسرا اہم عنصر نسانیت ہے، جو لکھنوی معاشرت کے ہر پہلو سے جھلکتا

ہے، بیشتر فرمانروایان اور وہ کوہ جہینوں سے بڑا لگاؤ تھا، پھر امراء اور دیگر اسودہ حال طبقوں

پر اس کا جو اثر ہوا ہوگا، ظاہر ہے، یہ اثر رفتہ رفتہ اتنا بڑھا کہ زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہو گیا۔

ردون نے عورتوں کی بولی میں ان کے جذبات ادا کئے جس میں انھوں نے اپنے دور کی عمارت

کی، اس کی بدولت بعض ایسی مستقل اصناف سخن پیدا ہوئیں، جو شاعری کے روشن چہرہ پر کسی طرح

زیب نہیں دیتیں، اس قسم کی باتیں نعت میں دخل نہیں پاسکتی تھیں، لیکن تعجب یہ ہے کہ نعت

کس طرح یہاں کی شاعر شاعری میں دخل پاسکی، وہ بھی ایسی نعت اور ایسا نعت گو جو ہر اعتبار

سے ممتاز و منفرد ہے،

لکھنویت کا تیسرا اہم عنصر ابتذال ہے، جو مذکور الہدرد و دون عناصر سے ترکیب پا کر طوطا

بن آیا، یہ پہلو بعض اوقات اس درجہ نمایاں ہو گیا ہے کہ اسے بالعموم لکھنویت کا مترادف سمجھا



یہ فامیان بعض لکھنوی شعراء کے ہاں کم اور بعض کے ہاں نسبت زیادہ ہیں لیکن ایسی مثال ملے گی جو اس سے محفوظ ہو اور یہ چیز مضمون اور بیان دونوں میں موجود ہے محسن کا نعت تھا جس کے مقدس و متم بالشان ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا زبان ہمیشہ نسبت سے ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ محسن کی زبان بھی دلکش اور پاکیزہ ہے، سب کا ایک اور اہم عنصر صفت گری ہے جس کے شوق میں لکھنوالوں نے رعایت و محبت میں کمال پیدا کیا، لکھنوی کے بعض اچھے اچھے شاعر و نثر نویس کو اسی شوق نے بدنام کر دیا جن کی قادر الکلامی میں کوئی شبہ نہیں اور انشا جن کے کمال تسلیم ہیں، اسی بھنور میں نے انہیں اعتدال کو ملحوظ رکھ کر نئی پیدائش دے دی، اگرچہ ان کے ہاں بھی آوردنے پر بے مزہ کر دیا ہے لیکن ایسے لوگ نسبتاً قابل معافی ہیں، انہیں کم اور دیر زیاں ملے ہیں ان کے ہاں صنائع و بدائع کلام کی خوبی کو دو بالا کرنے کیلئے اکثر موجودہ اکتا دینے والے ہوں،

کلام بھی بلاشبہ شاعرانہ صناعت کا نامور نمونہ ہے، تشبیہات، استعارات، کنایے، زینبی سب صفت گری میں داخل ہیں، اور اس اعتبار سے انھیں آورد اور تصنیف میں یہ محسن کا کمال شاعرانہ ہے، کہ ان کی آورد بھی کلام میں زور لا کر آمد کا لطف، تشبیہات، استعارات، اور کنایے آسانی سے فہم کے قابو میں آجاتے ہیں مضمون پر داد کر کے آسمانوں میں غائب نہیں ہو جاتا، صنعت گری کی نمائش اور بھار کا لئے کے لئے وبال جان نہیں بن جاتے اور مضمون سے علیحدہ ہو کر محض صنعت عیب بھی نہیں ملتا، یہ چیز بھی محسن کو ان کے معاصرین میں ممتاز کرتی ہے لکھنوی نے اصلاح زبان کی جو کوشش کی ہے اس کا اعتراف نہ کرنا انصاف

ہوگی زبان کا تعلق انسانوں سے ہی اور انسان کی زندگی کی طرح زبان بھی ارتقا پذیر ہے آج اردو سے قدیم کو جس کا نام دکنی ہے، صحت کیساتھ پڑھنا اور سمجھنا دشوار ہے، اولی نے اس کی کوارد سے معنی شاہجہان آباد کے موافق اور مطابق کر کے اس کی اصلاح کی، میر و مہودا نے اسی نعت کر کے وہ زبان تیار کی جو لکھنوی میں شعرا و ادب کی محفل کے قیام تک لکسالی اور مستند بھی جاتی رہی تاہم اس میں بعض الفاظ اور محاورے ثقیل تھے،

لکھنوالوں نے جو بالطبع نفاست پسند تھے، زبان کو لطیف اور چمکدار بنادیا، اس سلسلہ میں ناتھ نے سب سے زیادہ زبان کی خدمت کی جس کا اثر دہلی والوں پر بھی ہوا اور متقدمین کی جو باتیں لکھنوالوں نے ترک کی تھیں، اساتذہ دہلی نے بھی عموماً ترک کر دیں،

یہی وجہ ہے کہ لکھنوی شاعری ظاہری حسن و زیور کے اعتبار سے عام طور پر متقدمین کی شاعری سے بہتر ہے، زبان کی صفائی بندش کی جستجو، محاورہ اور طرز ادا کا زور، لکھنوی شعراء کے ہاں عام طور پر موجود ہے، محسن بھی اس میں برابر کے شریک ہیں،

اب تک ان امتیازات سے بحث تھی جن میں لکھنوی کے بیشتر اساتذہ شریک ہیں لیکن جیسا کہ مذکور ہوا محسن کی انفرادی شان اور ان کا اپنا خاص رنگ بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ان میں سب سے اہم خلوص و محبت ہے، نعت گوئی ایک طرح کی قصیدہ گوئی ہے، قصیدہ کے بالکل ان کے اس صنف میں خوب خوب داد کمال دی ہے، تخیل کی پرواز الفاظ کی شان و شوکت، تشبیہات و استعارات کی بلندی، تشبیب و گریز کی جدت سے ان بالکل ان کے قصیدے کو ایک دقیق فن بنا دیا تھا، لیکن قصیدے کی بنیاد بیشتر صلہ دینی پر ہے، شاعروں کو قصیدہ لکھتے وقت بالعموم صلہ کا خیال رہتا تھا جس نے ان کے دل سے خلوص اور صداقت کو محو کر دیا، مدح کے مقررہ مضامین، اس میں مبالغہ کی کثرت، طرح طرح سے اظہار مطلب اور کوشش کر کے مدح کو



ظاہر کرنے پر آمادہ کرنا ان شاعروں کا کام رہ گیا تھا، ان میں اکثر ایسے بھی تھے، جو صلہ نہ پا کر  
رکھتے تھے جس کو فی البدیہہ سنا دینے میں ذرا تاثر نہیں کرتے تھے، اسی لئے ان قصیدوں  
پیت اور جوش کا فقدان ہے،

محسن کا کلام اس حیثیت سے قابلِ قدر ہے، کہ اسکی بنیاد خلوص و محبت پر رکھی گئی، جو محسن  
کی کو اپنی شہرت عزت یا صلہ کا ذریعہ نہیں بنایا، اپنی تئناؤں کا اظہار خود کس خوبی سے  
بے لگے آخرین کرتے ہیں، رسولِ کریم سے خطاب کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

اس طرح ملا تو اپنے رب سے انداز سے شوق سے ادب سے  
دلوں ہی ترے عاصیانِ بھور، اک دن ہوں تری نقا سے مسرور  
موتے میں ترے یہ آرزو ہے، دم میں کرین راہِ آخرت طے،  
خسرو کا دن خوشی کی تمیہ، جس طرح سے صبح صادقِ عید  
مرے مری نعت کے سخن میں رکھی ہو یہ مشنوی کفن میں  
لے پھلے گلشنِ تمنا، عبقی مری پھل ہو پھول دینا  
شوق و خلوص والہا ہو، دان میں ہوں آپ ہوں خدا ہو

خیر المرسلین کے آخرین مناجات کا عنوان ہے،

ب کیجئے گلزارِ مناجات کی سیر کہ اجابت کا چلا آتا ہی گھڑا بادل،  
اگلی تری سرکار ہو سب فضل میرے ایمانِ مفصل کا یہی ہے محل،  
تاکہ رہے نعتِ سیری خالی نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل،  
دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے صرف تیرا ہو بھر دسہ تری قوتِ اہل،  
یشہ امید وہ نخلِ سرسبز جسکی ہر شاخ میں ہو پھول ہر پھول میں پھل

آرزو ہو کہ رہے دھیان تر آدامہ مرگ  
صفتِ محشر میں تری ساتھ ہو تیرا مداح  
شکل تیری نظر آئے مجھے جب آج کل  
ہاتھ میں ہوئے متانہ قصیدہ غزل  
سمتِ کاشی سے چلا جانبِ مہر ابدل  
کیں جبریل اشارہ سو کہ ہاں بسم اللہ  
ایک رباعی میں فرماتے ہیں:-

بندہ کو نگاہِ لطفِ مولائے ہو  
حضرت کا مریئے وسیلہ ہیں ہو  
میں مشتِ غبار ہوں سہارا مجھ کو  
دامانِ رسولِ مصطفیٰ کا بس ہو

یہ خلوص نعت کے علاوہ ان کی غزلوں اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی موجود ہے۔  
لیکن صرف خلوص و محبت اور اصلیتِ صداقت نے محسن کا پایہ بلند نہیں کیا، اس موقع  
پر یہ امر بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے، کہ ہر موقع پر شاعرانہ انداز بیان کو بڑی خوبی سے نبایا  
اور ان دونوں کے امتزاج نے ہی ان کے کلام کو پر کیف اور با اثر بنا دیا ہے، یہ امتیاز ان  
ابتدائی عہد کے کلام میں بھی موجود ہے، پہلا قصیدہ گلہ سترہ رحمت ہی، جو ۱۲۵ھ میں  
تصنیف ہوا، اس وقت ان کی عمر صرف ۱۲ سال کی تھی، اس کا مطلع ہے:

پھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرا گلشن  
غنیہ ہی نامِ خدا نہ آہوے خشن  
اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں:-

جملہ انبتہ اللہ نباتاً حسناً  
ان دنوں فصلِ بہار ہی میں ہو طغرائیں  
ریشکِ شمشاد اگا کرتے ہیں نخلِ تاق  
مرد گلزارِ زمین پر جو ہو اسایہ فگن  
خط گلزار ہوا جس نے لکھا خطِ غبار  
ہو گیا کاغذِ مکتوب زمینِ گلشن  
دوسرا مطلع ہے،

ہاں میں مفتون ہوں اسی ریشکِ چمن کا  
جسکی صورت سے سدا خازنِ دامت درشن



اسکو بجا ہے گلستان کا مشبہ کننا کئے کیسے کہ وہ ہے لالہ سرخ و نسرين تن  
سے قصیدہ میں وہ تمام خوبیاں جو اچھے قصیدہ گو شعراء کے کلام کا زیور ہیں اس میں جھلکتی  
گی، کہاں شاعرانہ کی تفصیل آگے آئیگی۔

محسن کے نعتیہ کلام میں سب سے زیادہ شہرت ان کے مشہور قصیدہ مدح خیر المرسلین کو  
ملی ہوئی، جو ۱۹۳۳ء میں تصنیف ہوا، اسی ایک قصیدہ کو سامنے رکھ کر محسن کے کلام کا  
لیا جائے، تو بھی ان کی شاعرانہ خوبیاں نمایاں ہو جاتی ہیں، قصیدہ نعت میں ہے لیکن  
مطلع ہے،

سمت کاشی و چلا جانب متھرا بادل برق کے کا ندھریہ لاتی ہو صبا گنگا جل  
بعد تشبیب میں متھرا گوگل، کھنیا اور گوپیوں کا ذکر کیا ہے، بعض حضرات نے اس  
کرتے ہوئے کہا ہے کہ نعت رسول اکرم کے سلسلہ میں ان چیزوں کا بیان بے موقع  
مل معلوم ہوتا ہے، اس اعتراض کا پہلا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ نظم قصیدے کی  
سے تعلق رکھتی ہے، اور قصیدے میں تشبیب کے مضمون کی قید نہیں، کہیں ذکر شباب  
مضامین عشقیہ کا بیان کہیں شکایت زمانہ ہے اور کہیں اپنے حال کا رونا کسی نے  
ن کی غزل لکھی ہے، اور کسی نے متفرق مضامین کی غزل، اور بعض ایسے  
بھی موجود ہیں جن میں تشبیب موجود ہی نہیں ہے، عربی شاعری میں اس قسم کی  
میں موجود ہیں،

دوسرا جواب یہ دیا گیا ہے کہ تشبیب کے پڑھنے کے بعد گریز کا مضمون دیکھ کر کسی اعتراض  
س باقی نہیں رہتی، محسن نے خود اسی جواب کو تفصیل کے ساتھ نظم کرتے ہوئے

پڑھنے تشبیب میں ان سے تمہید و گریز  
کفر کا خاتمہ یا خیر ہوا ایمان پر،  
چشم انصاف سے دیکھو تو قصیدہ کی تشبیب  
ظلمت اور اس کے مکارہ میں ہو طول  
غلبہ و سطوت ظلمت کے بیان میں مضمون  
کفر و ظلمت کو کہا کس نے کہ ہو دین خدا  
مدعا یہ ہو کہ اندوہ کی سیہ بختی سے  
ہوا سبوت فقط اس کو مٹانے کیلئے  
مہر توحید کی ضو اوج شرف کا مہر نو  
شمع ایجاد کی تو ہریم رسالت کا گول

اسے دوسرے نقطہ نظر سے دیکھئے تو بجا ہے عیب کے اس میں ایک خوبی مضمون ہے،  
پڑھنے والے کو اسلامی تصوف اور ہندی تخیل کا سنگم نظر آتا ہے، جو لوگ سری کرشن کی داستان  
عشق اور اس رومانی نضا سے آشنا ہیں، جو ان کے وجود سے برج کے علاقہ میں موجود تھی  
وہ اس کی تاثیر کو خوب محسوس کرتے ہوں گے، ہمارے ناقدین نے ہماری عام شاعری پر یہ  
اعتراض کیا ہے کہ ہندوستان میں رہ کر بھی ہمارے شاعروں کا تخیل رب کے بے برگ گیا  
صحران اور ایران کے "نغمہ زار و سبزہ زار و جو بہار" میں ٹھکنا پھرتا ہے، وہی تشبیہات استعارات  
اور تلمیحات جو متفقہ میں شعراء فارس کے یہاں عام ہیں، وہی ان کا ورثہ ہیں، لیکن چونکہ  
ان کا تعلق براہ راست ایران کی سرزمین تاریخ یا خاص ایرانی تہذیب و معاشرت سے ہے  
اس لئے ہندوستانی شاعری میں جس کے مخاطب ہندوستانی ہیں، ان کا شمول لطف کو دہلا  
کرنے کے بجائے شاعری کو بے مزہ بنا دیتا ہے، سری کرشن کی داستان حیات رومان و محبت



کافی ہے لیکن اس میں ابتذال، رکاکت اور سوقیانہ حالات و واقعات کا شائبہ نہیں، بلکہ جگہ خلوص و عقیدت، اندھیت اور احترام کی جھلک زیادہ ہے، چونکہ ہندوستانی عام طور پر قصہ سے واقف ہیں، اور بعض رسمیں اور توارا بھی تک ان پرانے واقعات کی یاد تازہ کرنے کے لئے منائے جاتے ہیں، اس لئے تشبیب میں ان کے ذکر سے روحانی فضا پیدا ہو گئی، جو اثر سے برتر ہے، کسی اور مضمون سے یہ کیفیت یا تشبیب میں یہ زور پیدا کرنا مشکل تھا، مضمون کے اعتبار سے اس قصیدے اور محسن کی شاعری کے دوسرے کارناموں کو، تو ان میں سے ممتاز صنعت جدت کی نظر آئے گی، جیسا کہ مذکور ہوا، ہماری شاعری تقید سے ہے، اور ہمارے شاعر تقید سے آرٹسٹ، غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، غرض کہ مخصوص مضامین پیدا ہو گئے تھے، بقول حالی یہی ہزار بار کی چوڑی ہوئی ہڈیاں جو ہمارے شاعر دن کے لئے سرمایہ انتہا رہی ہوئی تھیں، محسن کے معاصرین بھی اس ہی بدی شاعری کے چکر سے آزاد نہ ہو سکے، اسی لئے ان کے یہاں ہجو و وصال کی داستانیں شکایتیں، خاص خاص حکایتیں، گل و بلبل کے مضامین، مے و مینا کی گردش نے زمانہ کی یادگاروں کا ایک عجائب خانہ نظر آتا ہے، جو رفتہ رفتہ اصلیت سے ابتذال و رکاکت سے قریب تر آگیا، لیکن محسن نے اپنے دامن کو اپنے ہی پھولوں سے ایک قصیدے کی تشبیب کے مضامین ملاحظہ ہوں،

کبھی ڈوبی کبھی اُچھلی مہ نو کی کشتی  
بحرِ خضر میں تلاطم سے پڑی ہے پھل  
شاہ کفر ہے کھڑے سواٹھا کھوٹ  
چشمِ کافر میں لگاؤ ہو تو کافر بادل  
رگیا بھیس کو چرخ لگاؤ ہو جھوٹ  
یا کہ ہیرا کی ہے پرست پہ بھیجے کمل  
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل  
سُطوت دیکھتے بیٹے کی کھلی ہیں کلیاں

صاف آمادہ پرواز ہر شاہ کی طرح  
پر لگائے ہوئے ترکانِ صحن سے کاجل  
خوب چھایا ہے سرِ گوکل و مہرِ بادل  
رنگ میں آج کھنکھائے ہے ڈوبابادل  
شاہِ رگل کا لئے ساتھ ہے ڈولابادل  
برق کتنی ہر مبارک تجھے سہرا بادل  
جب تک برج میں جہنما ہو یہ کھلنے کا نہیں  
ہر قسم کھائے اٹھاؤ ہو کونگا بادل  
راجہ اندر ہے پر سچا نہ مئے کا پانی  
نغمہ نے کا سر سے کرشن کھنیا بادل  
ایسی نرالی تشبیب آپ کو اردو کے کسی دوسرے شاعر کے ہاں تلاش سے بھی نہیں ملی گی، ذوق و سودا قصیدے کے بادشاہ ہیں، لیکن ان کی کسی تشبیب میں ایسی جدت اور زور نہیں، یہ مضامین تشبیہات، استعارات اور خیالات جو خالص ہندوستانی فضا کی پیداوار ہیں محسن ہی کا حصہ ہیں، اسی سے معلوم ہوتا ہے، کہ محسن کی پاکیزہ طبیعت عوام کی پامال شاہراہ سے ہٹ کر اپنا راستہ الگ بنانا چاہتی تھی، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے سرزمینِ نعت میں اپنی جدت پسند سے رنگ رنگ کے پھولوں کا ایک گلزار کھلا دیا ہے،

جدت پسند طبیعت سے ہی مضمون آفرینی کا سلسلہ ملتا ہے، ایرانی شاعر نے انجیل سے مضمون آفرینی کے نوادر پیش کئے ہیں، لیکن اکثر مضمون آفرینی کے شوق میں کوہِ کندن و کاہِ برورد کے مصداق بھٹک کر بہت دور نکل گئے ہیں، ہندوستان کے فارسی گو شعراء میں بیدل اور ان کی تقلید میں اردو شعراء میں غالب نے اس طرف بطور خاص توجہ کی، ابتدا سے عمر میں غالب کا کلام اسی شوق کی بدولت مہملات سے جا ملا تھا، جب عمر اور مشق نے اصلاح کا ہاتھ رکھا تو سلاست کے راستہ پر آگئے، غالب کے علاوہ بعض اور جدت پسند شاعر اس طرف متوجہ ہوئے جن میں موتی نے بڑا نام پیدا کیا، لکھنؤ کی شاعری میں وارداتِ قلب کو اساسی حیثیت نہیں دی گئی، بلکہ پورا زور صنعت گری پر صرف کیا گیا، اور اس شوق نے یہاں تک ترقی کی، کہ



ان کے بیشتر شعراء معہ اور چیتان گوئی کی بھول بھلیان میں بھٹکنے لگے، خیال آرائی اور مضمون  
وہابی کا اکثر نتیجہ یہی دکھائی گئی ہے کہ شاعر چیتان اور مئے کینے لگتا ہے، آخر عمر میں محسن کو بھی  
گوئی کا شوق پیدا ہو گیا تھا، لیکن ان کی عام شاعری اس عیب سے پاک ہے، اس میں  
ن آفرینی ہے، لیکن اعتدال کا دامن کہیں ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، چند مثالوں سے ادکی  
حت ہو جائیگی،

جگن پھرتے ہیں جو گھٹن میں تو آتی ہی نظر  
مصحف گل کے حواشی پہ طلائی جدول  
سبز چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا  
شہسوار عربی کے لئے کالا بادل  
قبل اہل نظر کعبہ ابرو سے حضور  
موتی مرقدہ کو گھیرے ہوئے کالا بادل  
چراغ کعبہ میں اس قسم کی بے شمار مثالیں ہیں،

کاغذ میں سطور کا تسلسل  
ہے کھیت میں چاندنی کے سنبل  
شہدیز قلم کی شان اعلیٰ  
جنگل میں براق کے غزالا  
تحریک انا مل سخن گو  
جبریل امین کا زور بازو  
اذر نعت من چہ پر سی  
ہر حرف کی عرش پر ہی کرسی

شب معراج کا ذکر کرتے ہوئے کس خوبی سے نئے مضمون پیدا کئے ہیں :-

بھگی ہوئی رات ابرو سے  
داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے  
اورٹے ہوئے لیلی گل اندام  
شبنم کی رد ابقصد احرام  
گویا کہ نہا کے آئی فی الحال  
جھک جھک کے پھوڑتی ہوئی بال  
کیا سی صفا سے دنگ فقی ہی  
سر سے پامک عرق عرق ہے  
بے محرمون سے چھپائے چہرہ  
پردین کو بنائے منہ کا سہرا،

خوشبو وہ کہ ہا ریاسمن کے  
پٹے ہوئے بالوں میں وطن کے  
یا تازہ بسی ہوئی ختن کی  
کلیاں یوسف کے پرہیز کی

براق کی صفت :-

چھوٹا سا فرس فرشتہ بیکل  
کھیت اس کا بہشت اخذ جنگل  
مہ پارہ فلک سے آنے والا  
اطلس کو کتان بنانے والا  
یون چرخ سے نکلے وہ سبکدو  
فانوس سے جس طرح کو پر تو  
شیشے سے پری چمن سے شبنم  
سپی سے گہر حباب سے دم  
مرا با رسول اکرم کے سلسلہ میں بھی چند شعر دیکھئے :-

ابرو چہین مہ شمسائل  
رکھی ہوئی رعل پر جمائل  
والیل کا ترجمہ ہے گیسو  
تفسیر اذاسجی ہے گیسو  
جوہر کا بھرا ہوا خزینہ  
آئینہ بے مثال سینہ  
رعنائی قامت مناسب  
روزی میں اذان وقت مغر

(باقی)

## گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور بعد بعد کے اردو شعراء کے  
صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہی جس میں آپ جی  
کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، وہی سے لے کر حالی اور اکبر تک کے حالات، قیمت : للہ ۵۴۸ صفحے

”میںجہر“



## مجمع النفاس

از

جناب اقبال انصاری، ایم اے، ریسرچ اسکالری اپر ڈی کنونیوٹیٹی

(۲)

تذکرہ پر تنقیدی نگاہ ڈالنے سے قبل اس زمانہ کے ماحول، سوسائٹی اور فرد پر روشنی ڈالنی ضروری معلوم ہوتی ہے، تاکہ اس کا پس منظر اور مصنف کی شخصیت پر روشنی ملے۔ اور وہ واقعات بھی واضح ہو جائیں جو اس کتاب کی تالیف کے محرک بن گئے۔ خان آرزو کی صغریٰ میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا، کوئی دوسرا عزیز و بے گناہ ایسا کی تعلیم و تربیت کرتا، چنانچہ وہ مان کی خدمت کے ساتھ خود تحصیل علوم کرتا رہا، اس کا باپ بار بار میں ایک بڑے منصب پر فائز ہو چکا تھا، اگرچہ وہ سپاہی پیشہ تھا، لیکن ادب و علم سے لگاؤ رکھتا تھا، چنانچہ دورانِ قیام گوالیار میں خان آرزو کو راتوں کو سو دوسوا اشعار پڑھاتا تھا، جو بعد میں اس کی شاعری کا سرمایہ بنے بہر حال باپ کی قبل از وقت موت نے اسے دیکھ کر دیا، عسرت و تنگدستی کے بادل اٹھ آئے، مگر اس ہوشیار لڑکے کے قدموں میں کوئی لغزش نہ ہوئی، وہ تمام مصیبتوں کے باوجود گوالیار ہی میں مقیم رہا، مان کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا، نفاس میں جان اپنا ذکر کیا ہے، وہاں اپنی ہر نقل و حرکت کو مان ہی کے حکم کی تعمیل بتایا ہے، یہ زمانہ گزرتا رہا، غربت و مصیبت کی گود کا پلا ہوا سپاہی علوم کی تحصیل اور گھر کی بگڑی ہوئی

مال کو سنبھالنے میں پندرہ سولہ برس کے سن تک استقلال سے کام لیتا رہا، اٹھارہ برس میں جبکہ خان دنیا کو بہت کچھ دیکھ چکا تھا، عالمگیری شکر کے ساتھ دکن جانا ہوا، وہاں سے نو مہینے کے بعد واپس وقت اس کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہوا، سلطنت کی تباہی، بھائی بھائی کی خانہ جنگی اور طوائف الملوکی و دنیا کی بے ثباتی اور جاہ و ثروت کے فریب اس کی نظروں میں بالکل عیاں ہو گئے، اس ماحول نے اس کو اور زیادہ مستقل مزاج متحکم، بردبار اور متواضع و متوکل بنا دیا، پیر محمد فضل سرخوش بیدل، مرزا معز فطرت، میر عبد الجلیل بلگرامی اور ناصر علی سرہندی کی نغمہ سرائیوں اور اخلاقی محاسن نے اس کے مذاق سلیم پر جلا کر کے اسے انتہائی سنجیدہ، حلیم، مہذب، شایستہ اور خلیق بنا دیا اور ابھی اس کی عمر چوبیس ہی چھپیس برس کی تھی کہ وہ لوگوں کا معتمد علیہ ہو گیا، فرخ سیر کے زمانہ میں شاہی دربار کی وابستگی نے اسے کافی روشناس اور اس کی ذکاوت و ذہانت نے ہزرگوں اور خردوں سب کو اس کی جانب متوجہ کر دیا، اس طرح جلوس محمد شاہی سے قبل ہی خان آرزو نے بہترین عنصر جذب کرنے کے لئے زمین تیار کر لی تھی، محمد شاہ کے تخت نشین ہونے کے بعد اس کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا، اس دور میں ہندو مسلم کا احساس اور سنی شیعہ جذبات نام کو بھی نہ تھے لیکن ایرانی و ہندوستانی نزاع بہت کچھ جڑ پکڑ چکی تھی اور سوسائٹی پر ایرانی رنگ غالب تھا جس میں انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت تھی،

خان آرزو پہلا ہندوستانی ہے جس نے ایران نوازی ترک کر کے ہندوستان کی تعریف کی اور ہندیوں کے رسوم و غیرہ کو جواب تک ناقابلِ التفات سمجھے جاتے تھے واضح کیا، فارسی آؤ اور اس کے استبداد کا ایوان جو اکبر کے زمانہ سے مستحکم ہو چکا تھا، خان آرزو کے زمانہ تک قائم تھا، چنانچہ ایرانیوں کی قدر و منزلت اس کے باوجود کہ وہ ہندیوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور ان کو گالیاں دیا کرتے تھے باقی تھی، ایرانی مسلم الثبوت استاد مانے جاتے تھے اور زبان کے معاملہ



جاہلی سے جاہلی ایرانی بھی استناد و استناد میں پیش کیا جاتا تھا جس دو سو برس کی پرانی اور مضبوط  
سائنسی کا یہ حال ہوا سکا یک قلم قلع قمع کر دینا کوئی معمولی بات تھی، اس میں اس کو عزم راسخ و  
لال کمال سے کام لینا پڑا، اس سلسلہ میں سب سے پہلے اس نے اپنے کو نمایاں کر کے تقریباً  
نی حاصل کیا اور محمد شاہ کے دربار کا ملک الشعرایانہ وقت سے اس کی ہر بات سند مانی جانے  
در کلام پر سچان اللہ کا شور مچنے لگا، اس کے بعد اس نے ادب و شعر کی بنیاد ہندی چیزوں  
اور اپنے اشعار میں اکثر و بیشتر ہندی الفاظ استعمال کرنے لگا اور اپنے کمال سے ثابت  
کہ ہندی کسی طرح ایرانیوں سے کم نہیں، بلکہ استناد و استناد کیلئے ان سے بہتر ہیں کہی  
و امیر خسرو کے تصرفات کو صحیح مان کر سیدل کی عظمت یوں قائم کی "چوں از راہ قدرت  
بت نمایاں در فارسی نودہ، مردم ولایت و کاسہ لیاں آہنا کہ از اہل ہند اند در کلام  
مختار دارند و فقیر و صحت تصرفات صاحبِ قدرت ان ہندی سچ سخن نہ وارد بلکہ قائل  
ت" (مجمع النفائس) کہی ایرانیوں کی غلطیاں اور تصرفات دکھا کر دعویٰ کیا کہ تصرف  
قدرت ان ہند در فارسی چرا جائز نہ باشد؟ (مشر)

اس کی اس کوشش نے ہندی فضلا کو قیہ بنا دیا اور وہ خان آرزو میں جذب ہوتے  
کا حلقہ احباب وسیع ہونے لگا، تلامذہ کی تعداد بڑھنے لگی، ہندوستانی ارباب کمال  
خود ایرانی اساتذہ بھی جو شاہی دربار سے متصل تھے، اس کی باتوں اور دلائل پر  
ریست کرنے لگے اور خان آرزو درباری شعرا کا سرتاج بن گیا، جب اس کے  
ل کا سگہ لوگوں پر بیٹھ چکا اور تلامذہ کی فوج تیار ہو چکی، اس وقت اقلیم سخن کے  
وانے بغاوت کا علم بلند کیا اور اس کے حریف مقابل شیخ علی حزیں سے جنگ کی ٹھہری  
ان نوازی اور اپنی عالی منصبی کے زعم اور ہندوستان سے نفرت کے جذبہ میں درپردہ

اور جو کو سپر بنایا، لیکن اب انقلاب کی زمین تیار ہو چکی تھی، اس لئے لوگ ان کے دشمن ہو گئے،  
کثیر یوں نے جو کشمیر کا بدلہ لیا، ثبات نے اپنے باپ کی ذلت کے انتقام میں حزیں کے دیوان  
سے تقریباً پانچ سو ایسے اشعار نکالے جن کے مضامین شعرا سے مقدم کے کلام سے ماخوذ تھے، اور  
شیخ کے پہلے ہی سے دشمن تھے، خود خان آرزو بھی ان کی گالیوں کا نشانہ بن چکا تھا، چنانچہ اس نے  
حزیں پر تنبیہ الغافلین لکھ ڈالی، جس میں شیخ کے تقریباً چار سو اشعار پر نکتہ چینی کی اور یہ اشعار  
اپنے تلامذہ کو زبانی یاد کرا دیئے، جہاں شیخ جاتا وہ اعتراضات سنائے جاتے، شیخ بگڑتا اور  
گالیاں دیتا، یہ چیز خان آرزو کے مقصد کے حصول میں نہایت مفید ثابت ہوئی اور ہندیوں  
میں ایرانیوں کے خلاف نفرت کا جذبہ اتنا بڑھا کہ شیخ کا دہلی میں رہنا دشوار ہو گیا اور وہ  
وہاں سے نکل گئے، ایک ہندی نثر دا کا یہ دلیرانہ اقدام اس قدر کامیاب ثابت ہوا کہ لوگوں  
کی نظروں میں ایرانیوں کی جہالت، ہندوستان سے ان کی نفرت، ان کے سرفروں اور مبلغ  
علم کا پر وہ فاش ہو گیا، اور روز بروز ان کی قدر و منزلت لوگوں کی نگاہوں سے گرنے لگی  
دوسری طرف خان آرزو نے یہ تدبیر کی کہ ایرانی اساتذہ مثلاً عرفی، طورسی، طالب آملی  
زلائی، خوانساری، مرزا اصائب وغیرہ کے کمالات کا اعتراف کر کے اپنی بے نقصی ظاہر کی  
مثلاً ماسٹر لاہوری کا جواب لکھا اور سراج منیر لکھ کر ایرانی اساتذہ کی اہمیت واضح کی، قدسی کی  
استادی پر داد و سخن دی، تذکرہ مدون کر کے ایرانیوں کے حسن و قبح اور ہندوستانیوں کی اذیت  
و شعریہ کو ظاہر کیا، ان تمام تصانیف میں خان آرزو نے جذبات و ذاتیات کے بجائے اصول  
کو مد نظر رکھا، اس کی جنگ اگرچہ علی حزیں سے تھی لیکن اس سلسلہ میں اس نے تمام ایرانیوں کے  
نفائس اور سقم ظاہر کر کے جنگ کو عالمگیر کر دیا، مگر ہندی، لاطینی، یونانی اور عربی زبان  
ایرانیوں کے تصرفات ایران کے مختلف خطوں میں تلفظ کا اختلاف ان کے یہاں ہندی الفاظ



استعمال دکھا کر ہندیوں کا فارسی زبان میں تصرف جائز قرار دیا، اور اس کام کی تکمیل اندر آج سے کرائی، مخلص کو شاعری میں محض "برابر فکر او کسے در ہندو نیست۔" (ریاض الشعراء) کی مثال نہیں تھی، بلکہ اس کی افتاد طبعیت کچھ ایسی تھی کہ وہ عجائب و غرائب کو بہت پسند کرتا تھا، وانی کا مدعی اور اہل زبان سے برابر مقابلہ کیا کرتا تھا، ادبی محفلوں میں اہل ایران کے ساتھ گفتگو کرتا اور ان کے کلام پر تنقید کر کے ہندیوں کا کلام قابل استناد ثابت کرتا، زوال سلطنت مغلیہ کے وقت فارسی زبان پر بھی کافی اضطراب طاری ہو چکا تھا، انشا پر داری ملتف قسم کی بحثیں و نزاعیں پیدا ہو چکی تھیں، اسی میں ایک نزاع "استعمال الفاظ ہندی" کے متعلق تھی، ایک گروہ کا خیال تھا کہ ہندی الفاظ کی آمیزش فصاحت میں فرق دیتی ہے اور دوسری جماعت کا دعویٰ تھا کہ جب ترکی، تورانی، عربی وغیرہ کے میل سے میں کوئی بدمزگی پیدا نہیں ہوتی، تو ہندی جو فارسی کی ہم نسل ہے، کیوں اس قابل نہیں جاتی؟ اس گروہ کے امام سراج المحققین خان آرزو تھے، مخلص اس بارہ میں ان ہی کا پیرو تھا، خان آرزو ہی کے ایمان سے ایسی کتابیں تصنیف کیں جن میں ہر حیثیت سے ہندیوں کی بات دکھاتے ہوئے فارسی میں ہندی الفاظ کا استعمال جائز قرار دیا، مرآۃ الاصطلاح میں قائم پر لکھا ہے: "اعتقاد بعض عزیزان است کہ الفاظ ہندی در فارسی آوردن نیست این چیز ہر اسے خانان و مبتدیان مضائقہ دارد، اہل قدرت و استعداد مختار اند، یعنی کا خیال چہستان میں ظاہر کیا ہے کہ فارسی میں ہندی الفاظ کا استعمال قادر الکلام لوگوں جائز ہے، خان آرزو نے بھی سینکڑوں جگہ مجمع النفائس، چراغ ہدایت و سراج اللہ میں یہی خیال ظاہر کیا ہے، مخلص اور خان آرزو کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ وارثتہ و فی کی "ایران پسندی" کے باوجود فضلہ کے معتد بہ حصے نے خان آرزو کا ساتھ دیا اور

اور ایران کی فضیلت اور اس کے استبداد کی چولیں ہلا دیں، تذکرہ سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ جنگ کی اصل بنیاد کیا تھی اور اس نے کیونکر ایرانی و ہندوستانی نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ایرانیوں کے متکبرانہ برتاؤ کے متعلق لکھتا ہے: "بنازم انصاف مرزاے (صائب) مرحوم را و لا تلقیان حال ایران و صاحبان گنج باد آورد کلام ہندی را بخاطر نمی آرند۔۔۔۔۔" (مجمع النفائس) خان آرزو کی طبعیت میں قدرت نے جدت طرازی، شوخی و ظرافت اور معقول پسندی کا وہ مادہ ودیعت کیا تھا جس کے سبب وہ ہمیشہ ایرانیوں پر غالب اور ان کو اصل رنگ روپ کو ہمارے سامنے پیش کرتا رہا، اس کا طریقہ تھا کہ جب وہ کسی ایرانی کو فاحش غلطی کرتے ہوئے دیکھتا تو اس کی رائے سے اتفاق کرتا پھر ان غلطیوں پر تنقید کر کے اسے احمق ثابت کرتا، مثلاً سعید اشرف کا شعر ہے،

داد از رانیاں ہندوستاناں . . . مارانیاں ہندوستاناں

یہ گالی تھی، خان موصوف نے اس کا جواب یوں دیا کہ مگر میں جب ہندی الفاظ میں ایرانیوں کے تصرفات دکھائے تو اس شعر کو بھی پیش کیا اور کہا کہ ہندی "مرانی" (مارانی) بولتے ہیں اور ایرانیوں نے "مارانی" لکھا ہے جو بالکل غلط ہے، کبھی نہایت سنجیدگی سے زبردست چوٹ کر جاتا ہے، مثلاً ایک ایرانی شاعر تازی نے جس کا ذکر مجمع النفائس میں ہے بکثرت غلطیاں کی ہیں اس کے متعلق لکھتا ہے، "فقر گوید ہر گاہ احوالے زبان چیں باشد واسے بجاں مردم شعراے ملک دیگر کہ بہ فارسی سخن رانند، دریں صورت اگر ہزار غلط از ہندی واقع شود برابر یک غلط اہل زبان نہ بود۔۔۔۔۔" ایرانیوں کی تلخ باتیں سن کر پی جاتا تھا، کوئی جواب نہ دیتا اور ان کے کلام کی تنقید میں اس کا بدلہ لیتا تھا لیکن انصاف کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا تھا، دوسروں کی غلطیوں کو واضح کرنے کیساتھ اسکو خود اپنی غلطیوں کے اعتراف میں تامل نہ ہوتا تھا



خان آرزو نے اساتذہ کی موافقت کر کے اُن پر اعتراض کر کے، ان کے مسلمات پر نقد کر کے خود اپنی فروگزاشتوں کو واضح کر کے ایرانی شعراء کا جس جس انداز میں مذاق اڑایا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایرانی ہندیوں کی نظروں سے گر گئے اور خان آرزو کی اس کوشش نے نئی کارنگ بدل دیا اور یہ بات ثابت کر دی کہ ہندوستانی کسی حیثیت سے بھی کسی طرح ایرانی سے کم نہیں ہیں، یہ شرف اور امتیاز صرف خان آرزو کو حاصل ہے کہ اس نے اپنے ملک کو اپنے ملک و قوم کی سربلندی کے لئے صرف کیا جس سے فیضی اور ابوالفضل جیسی ہستیاں نہیں، ان کے یہاں وہی دربار داری اور خاکہ کشی ہے، اس کے برخلاف خان آرزو اور چیزوں کے ساتھ ہندوستانیہ ہو، ہندوستان کو وہ اپنا ملک سمجھتا ہے، اپنی پرانی معاشرت کو مقبول بنانے کی کوشش کرتا ہے، اپنی شاعری و ادب کو ہندیوں کی عزت و صرف کرتا ہے اور اپنی تحریروں سے ایرانی کبر و نخوت کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیتا ہے، جس پر یہ کتاب لکھی گئی، ادبی حیثیت مصنف کا پایہ معاصر و غیر معاصر تمام تذکرہ نگاروں اور خود اس کے کارنامے اس کے شاہد ہیں۔

آبی حیثیت سے خان آرزو پاک مشرب، بے ریا، مہذب، زندہ دل، یار باش، متواضع، باوقار انسان تھا، وہ محمد شاہ کے دربار میں جس منصب جلیل پر فائز تھا اس کے اس کو عوام سے میل جول کم رکھنا چاہئے تھا، لیکن اس کے برعکس اگر ایک طرف محمد شاہ، بنجام اور اسحاق خاں شوستری سے اس کی صحبتیں رہا کرتی تھیں تو دوسری طرف وہ عوام سے بھی بعینہ اسی طرح ملتا تھا، عجز و انکسار کا یہ حال ہے کہ تذکرہ بھر میں اپنے مدان، ناچیز، پیر عاصی، عصیاں شعار و خاکسار وغیرہ کے علاوہ کوئی فخریہ لفظ استعمال اپنی تحریروں کو حقیر بتاتا ہے، گو اس کا درجہ اساتذہ کا تھا لیکن ہر جگہ اپنے کو ناقص

ہی لکھتا ہے اور کتاہے میں مقتدایان فن کی گرد قدم تک بھی نہیں پہنچ سکا ہوں،

خان آرزو کی زندگی کا بنظر عام مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جیسے لوگ دنیا میں قسمت کے ہاتھوں ترنج زرافشان پر ویز کی طرح در بدر کی ٹھوکریں کھانے کے لئے نہیں پیدا کئے جاتے بلکہ خدا ان کو ابتلاء اور امتحان کے بعد عزت و بزرگی کی مسند پر بٹھاتا ہے کہ مصیبت و آزمائش اصلاح و تربیت کا بہترین وسیلہ ہے، جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے، خان آرزو کی عظمت اس کی زندگی اور موت دونوں میں مسلم رہی، چنانچہ اس کے معاصرین میں آزاد، خوشگو، والدہ نقشب علی کے علاوہ متاخر تذکرہ نگاروں میں شفیق، بھگوان داس، درگاداس، علی ابراہیم، حسین قلی خاں عظیم آبادی، عبرتی اور احمد علی ہاشمی سندیلوی وغیرہ سب نے اس کے شعر و ادب کا اعتراف کیا ہے، فارسی تذکروں کے علاوہ اردو کے اکثر قدیم و جدید تذکروں میں بھی اس کی شخصیت نہایت ممتاز ہے چنانچہ میر، میر حسن، گردیزی، قاسم، قائم علی لطف اور مصحفی وغیرہ نہ صرف آرزو کے کمالات کے معترف بلکہ اس سے مرعوب نظر آتے ہیں، میر تو یہاں تک لکھ گئے ہیں کہ کمالات اوشان از جزو بیان بیرون است۔ قائم کا بیان ہے کہ در فضیلت و کمال فوقش مقصور نیست اور میر حسن کے نزدیک امیر خسرو کے بعد ایسا صاحب کمال کوئی سننے میں نہیں آیا۔ خان آرزو ہی کو یہ شرف حاصل ہے کہ میر سودا، درد اور منظر جیسے نامور شعراء ان کے زمرہ تلامذہ میں ہیں، میر تو ذاتی خیال یہ ہے کہ آرزو کے اور کمالات کو چھوڑ کر تنہا مجمع النفائس ہی ان کو زندگی جاوید دینے کے لئے کافی ہے یہ کتاب محض تذکرہ ہی نہیں ہے، بلکہ بہترین تنقید، بہترین طرافت اور بلند پایہ شعر و ادب کا وہ شاہکار ہے جس کی مثال متقدمین و متاخرین کسی کے یہاں نہیں ملتی، اس میں ادب کا وہ تنوع اور چاشنی ہے جو تحفہ سامی الکلمات الشعراء، تذکرہ خوشگو، عرفات، تذکرہ طاہر خزانہ عامرہ، سرو آزاد، ریاض الشعراء، سفینہ بے خبر اور مردم دیدہ وغیرہ کسی میں نہیں



لانکہ یہ سب تذکرے تھوڑی تقدیم و تاخیر کے ساتھ قریب قریب ایک ہی زمانہ کی پیداوار ہیں  
مذکرہ مقدمین و متاخرین کے درمیان حد فاصل ہے جس میں اسلاف کا بھی رنگ موجود ہے اور  
وہ نسلوں کے لئے ہدایات بھی ہیں یہ درمیانی کڑی ہے جو ہم کو گزشتہ اور آئندہ ادب کے رشتوں  
کا ہے ایک انقلابی کارنامہ ہے جو پرانی روش کی تحریک کے بعد ہمیں نئی تعمیر کی ہدایت کرتا ہے اور ایسا  
ہے جس میں ہم ماضی و مستقبل کے ادب کا عکس دیکھ سکتے ہیں،

طرز تحریر ایسی سادہ اور دلکش ہے کہ اس میں ناول کا لطف آتا ہے، شعرا کی زندگی اور  
حیات پر ہمارے نہایت جامع اور مختصر تنقیدیں نہایت مدلل اور چست اور اصلاحی نہایت  
ماتر اور دیوانہ ہیں، اگرچہ بعض مقامات پر ان کا عنوان طنزیہ ہے، غرض مجمع النفائس نہایت  
نامقدانہ اور استادانہ تصنیف ہے، تحریر میں صفائی، سادگی اور بے تعصبی پائی جاتی ہے،  
کو اگرچہ عربی زبان پر پورا عبور تھا لیکن حتی الوسع عربی کے غریب اور ناموس الفاظ سے  
بچا ہے، یہ دیکھ کر تعجب معلوم ہوتا ہے کہ خان آرزو نے اٹھارہویں صدی میں جبکہ  
صحیح عبارتوں کا زور تھا، اس کو ترک کر کے سادہ و سلیس عبارت میں خیالات کا اظہار  
اس کمال کے ساتھ کہ بڑے سے بڑے واقعہ کو چند الفاظ میں بیان کر دیتا ہے اور اس کے  
چھوٹے جملوں میں معانی و مطالب کے دفتر سمائے ہوتے ہیں مثلاً اہلی خراسانی کے متعلق لکھتا ہے:-

شاعر زبردست، خوب گوشت جمیع اہل سخن را بر و اعتقاد تمام واعتماداً لاکلام، در عہد  
ملطان حسین باقر بود، عاشق مومن مرزا پسر بادشاہ مذکور۔ تازمان شاہ اسماعیل زندہ بود  
بلاولیت تر شیز است کہ وطن مولنا طور است۔۔۔۔۔

مرزا ابوالقاسم آسترآبادی کے متعلق تحریر کرتا ہے:

شعور قدر کی کمالات میں بزرگوار آنچہ فقیر آرزو شنیدہ و در کتاب دیدہ از حیران ہر وقت

میرزا جلال آسیر کے متعلق رقم طراز ہے،

..... در پاکی نسب و بطور حسب کا شمس فی وسط النہار است، طبعش اگرچہ مائل  
بہ شرب مدام افتادہ بود، پیوستہ اوقات راصرف اہل مال و صاحبان کمال نمودہ، شاگرد  
مولنا فصیح ہروی است..... اور بسیار بہ بزرگی یاد کردہ، کتباتش قریب ہشت  
ہزار بیت است، انصرا آبادی گوید کہ رطب و یابس در کلامش ہست.....

خان آرزو نے تذکرہ میں کہیں مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے، اسحاق خاں شوستری کے  
ذکر میں البتہ اس کی جھلک ہے اور یہ شاید اس کے مرتب ہونے کا نتیجہ ہے، جس میں جو عیب ہوتا  
ہے اسے ظاہر کر دیتا ہے، ملا عطاء اللہ کشمیری اظہار علم میں نہایت کجلی و جست سے کام لیتا تھا،  
اور اپنا کلام کسی کو نہیں دیتا تھا، خان آرزو کا بیان ہے:

”در اظہار علم آں قدر خست دارد کہ روبروے اعزہ امیر زادہ کہ درس می گوید حرف

نمی زند تا مبادا دیگرے مستفید شود، خدایش بیا مرزا و ہنجیں اشعار خود بہ کسے نمی دہ

و گویا تاج طبعش پس افگندہ گر بہ است کہ پیوستہ نہاں می دارد“

ملا زلالی کا شمار اساتذہ میں ہے لیکن انکے یہاں بکثرت غلطیاں ہیں، خان آرزو اس کو یوں  
ظاہر کرتا ہے:

”ابیات ثنوی او نامربوط است، خیلے محل تعجب است، انچہ اس عاجز دیدہ و مطالعہ

نمودہ بقدر فہم خود دریافت کردہ اکثر ابیات فی حد و انتہا مربوط نیست و ترکیبات

نامانوس و بسیار سے از اشعار او چہ ثنوی و چہ قصیدہ بیش از بیش است بلکہ می توان

گفت کہ معنی نہ دارد“

خان آرزو نے مجمع النفائس کے دیباچہ میں صرف چار تذکروں کا ذکر کیا، تذکرہ ظاہر



روہ تقی اوسدی اکلمات اشعار اور تحفہ ساسی جن سے اس نے اپنے تذکرہ کی تالیف میں مدد لی تھی۔ کتاب میں جایا ان کے علاوہ دوسرے تذکروں، تواریخ اور سفائن کا بھی حوالہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے بھی اس نے استفادہ کیا ہے، مثلاً اکبر کے ذکر میں اکبر نامہ کا نام لیا ہوا ہے۔ ذکر میں واقعات بابری کا، عونی محمد رضا شکیبی صفا ہانی، باقی دباوندی، میرزا اسد علی وغیرہ کے ذکر میں مآثر رحیمی کا، درویش روغن گری، طاعی، عطاء اللہ اور فخری ہروی کے مجاس النفائس میر علی شیر نوائی کا حوالہ ہے، فقیر، حزیں اور قزل یاش خاں امید کے ریاض اشعار کا نام لیا ہے، حکیم قطران بن منصور الاصل کے ذکر میں دولت شاہ اور عونی الدین نشوی کے ذکر میں باب الالباب کا حوالہ دیا ہے، ابراہیم آذر قاسمی اروسائی کے ذکر میں سفینہ صائب کا نام لیا ہے، لامعی کے ذکر میں لکھا ہے کہ ”نظامی عروضی سمرقانی“ دوہتانی لکھا ہے جس سے مراد چار مقالہ ہی ہو سکتا ہے، کیونکہ نظامی کی دوسری تصنیف مشہور نہیں ہے، ان کتابوں کے علاوہ جن کا نام یا حوالہ موجود ہے خان آرزو نے اس کا بھی ضرور مطالعہ کیا ہوگا،

ان خصوصیات کے باوجود بمقتضائے بشریت آرزو سے کچھ فروگزاشتیں بھی ہو گئی ہیں۔ ذکر ضروری ہے، مثلاً رشید و طو ا کے ذکر میں اس کی مشہور و معروف تصنیف حدائق ذکر نہیں ہے، حالانکہ شرف الدین رومی کے ذکر میں ان کی کتاب حدائق الحقائق اور حدائق السحر کا ذکر ہے، اسی طرح حزیں کے حالات میں ان کے متعلق نہ اپنی کوئی رائے اور نہ اس کی شاعری و مصنفات پر روشنی ڈالی ہے، اتنا لکھ کر نظر انداز کر دیا ہے، شاعر مذکور فاضل است و صاحب تصانیف لیکن بیچ تصنیف ازود علم حکمت و کلام بہ حافظ شیرازی کے بارہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہے، عراقی اور فردوسی

دونوں کو مایوس رکھا، فردوسی کے ضمن میں شاہ نامہ اور یوسف زلیخا کا ذکر ہے، لیکن اس کا انتخاب میں اشعار سے زیادہ نہیں دیا ہے، حالانکہ اندرام مخلص کے اشعار کئی صفحوں میں نقل کئے ہیں، تعجب کہ شیخ محسن فانی کے ذکر میں اس کے محاسن کلام پر تو روشنی ڈالی ہے، ”شیخ در فن شعر سرآمد است“ اور اس کے دیوان کے اشعار کی صحیح تعداد تک بتائی ہے لیکن اس کی ”دبستان“ کا ذکر نہیں کیا، بلکہ دبستان کو ملا مؤید کی جانب منسوب کر دیا ہے

”دربستان“ ملا مؤید مسطور است کہ فرہوش نام پادشاہ بود در عہد آبادیاں ...

اسی طرح اسدی طوسی صاحب گرشاسب نامہ کو اس نے فردوسی کا استاد مانا ہے جو غلط ہے، ڈاکٹر ایتھے اور براؤن نے ثابت کیا ہے کہ دو اسدی گذرے ہیں جن کا آپس میں باپ بیٹے کا تعلق تھا اور تخلص اسدی دونوں میں عام تھا، رشید یاسمی نے ثابت کیا ہے کہ ان باپ بیٹوں میں سے کوئی بھی فردوسی کا استاد نہیں تھا، اس لئے کہ فردوسی بڑے اسدی سے تقریباً بیس برس بڑا تھا اور چھوٹا اسدی فردوسی کے مرتے وقت بچہ تھا، اس لئے ان دونوں میں سے کسی کا فردوسی کا استاد ہونا بعید از قیاس ہے، آذر نے بھی یہی غلطی کی ہے، بہر حال تذکرہ کی دوسری خصوصیات کے مقابلہ میں ان خفیت فروگزاشتوں کی کوئی زیادہ اہمیت نہیں ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ خان آرزو کا ارادہ پہلے تذکرہ لکھنے کا تھا ہی نہیں، بلکہ اسے بیاض کی شکل میں رکھنا چاہتا تھا، جس کا تذکرہ دیا ہے اور خاتمہ میں موجود ہے، پھر تذکرہ کے ۳۵ اشعار کے حالات میں سے اگر دو چار کے ذکر میں کوئی نقص رہ جائے تو اس کی کوئی حقیقت نہیں،

## تذکرہ العجم سیر حصہ ۱

شعراے متاخرین کا تذکرہ (فقانی سے ابوطالب کلیم تک) مع تنقید کلام، قیمت: ۱۰۰



## تَلْخِصٌ مِّن تَلْخِصٍ عربی زبان کے جدید رجحانات

(۲)

عربی زبان کے موجودہ فن افسانہ نگاری میں یورپ کے اثرات زیادہ نمایاں ہیں، اس سے پہلے عربی نثر پھر میں قصہ نویسی کا کوئی مستقل فن نہ تھا، تاریخی ناولوں کا وجود ضرور تھا، مگر وہ محض سلیس نگارش کے لیے ایک خاص قسم کی تعلیم کے لیے لکھے گئے تھے، اس لیے آرٹ کے نقطہ نظر سے ان کی کچھ بلند نہیں ہے، جبرجی زبان (۱۹۱۲ء) نے متعدد ناول لکھے، لیکن اس کا بھی ناول کے ذریعہ عوام کی تعلیم تھی، اس لیے ان ناولوں کا اسٹائل اور ان کی زبان علمی ہونے سے صحافتی ہے، افسانہ نگاری ادب اور صحافت کی درمیانی کڑی ہے، اس لیے صحیفہ نے اپنے رسائل اور اخبارات کی توسیع اشاعت کے لیے افسانے اور مسلسل قصے لکھنے کئے، لیکن عربی کے قدیم نثر پھر میں موجودہ مذاق کے مطابق ایسے افسانے نہ تھے جن کے لیے وہ تقلید کر سکے، اس لیے وہ یورپین زبانوں کے افسانوں کے ترجمے کی طرف متوجہ ہوئے، مذاق پیدا ہونے کے بعد اہل علم نے بھی فرانسیسی، انگریزی، جرمن اور اطالوی زبانوں کے افسانوں کے ترجمے سے عربی زبان کو مالا مال کرنا شروع کر دیا، اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا ہے کہ عالمی جماعت میں اپنے کلچر کو یورپین کلچر کے معیار کے مطابق بلند اور اعلیٰ دیکھنے کا

خیال پیدا ہوا، پھر بھی عربی افسانوں کا معیار خاطر خواہ بلند نہ ہو سکا، کچھ عرصہ کے بعد ایک روشن خیال طبقہ ان افسانوں کو آرٹ کے نقطہ نظر سے لکھنے کی طرف متوجہ ہوا، اور مغربی کی عبرت، تربیت کی "آلام فترت" اور "فائل" اور المیزنی کی ابن الطیبہ کی اشاعت کے بعد یورپین زبانوں کے افسانوں کے ترجمے کے لیے ایک معیار قائم ہو گیا، اسی کے ساتھ بعض اہل قلم مصری طرز کے طبعز افسانے لکھنے کی طرف بھی متوجہ ہوئے، الایام ڈاکٹر طحسین، ابراہیم الکاتب، مزنی، الاطلال، تیمور اور انبۃ الملوک ابی حدید طبعز اناول ہیں، لیکن اب بھی افسانوں کے معیار کو بلند کرنے کی ضرورت ہے، اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر ہیکل بے افسانہ لکھتے وقت فن کے اصول کو ضرور پیش نظر رکھتے ہیں، لیکن دوسرے افسانہ نگار بھی اس سے بالکل ناواقف ہیں، ان کے افسانوں میں کیرکٹیر اور پلاٹ کی تطبیق اصول کے لحاظ سے نہیں ہوتی ہے، اور نہ ابھی وہ افسانوں میں مصری ہیئت اجتماعی کے مختلف طرز زندگی اور خیالات کو پیش کرنے میں کامیاب ہو سکے ہیں، لیکن ان خامیوں کے باوجود قصہ نویسی سے ایک مفید نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اب عربی زبان میں ہر قسم کے خیالات ظاہر کئے جاسکتے ہیں جس سے عربی نثر کے اسٹائل میں ترقی ہوئی، چنانچہ موجودہ عربی اسٹائل کا انحصار ابن مقفی، جاحظ اور ابن الجعد کی تقلید پر نہیں رہا، بلکہ اب ہر اہل قلم کے اسٹائل میں اس کی جداگانہ شخصیت نظر آتی ہے، ڈاکٹر طحسین کو زبان پر غیر معمولی قدرت ہے، وہ ایک خیال کو مختلف پیرایوں میں پیش کرنے سے ادا کرتے ہیں، یہاں تک کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں وہ بالکل صاف اور واضح ہو جاتا ہے، وہ یورپین زبانوں کے فقروں اور خیالات کو ایسی سادہ اور صاف عربی میں پیش کرتے ہیں کہ اب وہ عربی زبان کے ضروری جز بن گئے ہیں، پروفیسر احمد امین کے طرز انشائیں صحیح مناسب اور متوازن جملوں کے ساتھ مانتا، منطقی اور گہرائی ہوتی ہے، مزنی کی تحریروں میں ظرافت کی چاشنی ہوتی ہے، ڈاکٹر ہیکل اور



توفیق حکیم کا طرز فلسفیانہ ہے ادب و انشاء کے ان مختلف اسٹائل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عربی زبان کا میا بی سے بلندی کے مدارج طے کر رہی ہے۔

ڈاکٹر طحسین کا نظریہ ہے کہ عربی زبان کا مطالعہ آرٹ کے نقطہ نظر اور سائنٹفک اصولوں کے مطابق کرنا چاہئے، اس نظریہ کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے، چنانچہ مصر کے اہل علم نے عربی کی تصانیف کو موازنہ اور تحلیل کیساتھ انکا مطالعہ شروع کر دیا ہے، اور اب اس کی کوشش ہے کہ عربوں کے علمی رہنماؤں کا تجزیہ مغرب کے ذہنی رجحانات کی روشنی میں اور عرب شعراء کا موازنہ فرانسیسی اور انگریزی شعروں سے کیا جائے، یہ کوشش ذہنی نشوونما کو بلند اور وسیع کرنے میں بہت معاون ہوگی،

ڈاکٹر طحسین نے اپنی تصنیف "حدیث الشعر والنثر" میں مختلف عرب شعراء کا ایک دوسرے سے موازنہ کر کے دکھایا ہے، کہ عربی زبان کا پایہ دنیا کے ادب عالی میں کتنا بلند ہے، ان کی دوسری تصنیف "الادب الجاہلی" میں اسلام سے پہلے کے ذہنی رجحانات کا سائنٹفک تجزیہ ہے، پروفیسر امین نے فجر الاسلام اور ضحی الاسلام میں اسلام کے ابتدائی زمانہ سے لیکر محمد عباسیہ تک عربوں کی کاوشوں پر تبصرہ کیا ہے، جدید عربی میں اس قسم کی اور بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن فیسرا احمد امین کی مذکورہ بالا تصنیف میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر جو حصے ہیں وہ بہت وراثتی توجہ ہیں، اب تک عربی زبان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر جتنی کتابیں لکھی ہیں ان میں صرف واقعات سنین کے ساتھ لکھ دیے گئے ہیں، ایسی کوئی کتاب نہ تھی جس میں صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے مختلف پہلوؤں پر مختلف زاویہ نگاہ سے نظر ڈالی گئی ہو، لیکن عربی نثر کے اس جدید دور میں انبیاء کی تعلیمات اور مفکروں کے افکار کا گہرا نفسیاتی مطالعہ پایا جاتا ہے، ڈاکٹر ہیکل نے "حیات محمد" میں نہ صرف سیرت لکھی ہے، بلکہ بہت سے فلسفیانہ بحث بھی چھیڑے ہیں، توفیق حکیم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کی تصویر اس طرح کھینچی

ہے، جیسے ایک ڈرامہ نگار اپنے ہیرو کو پیش کرتا ہے، عبدالرحمن بے نے بطل الابطال میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اس عہد کے حالات کی روشنی میں دکھائی ہے،

ان کوششوں کے ساتھ خاص اوزار کئی ہیں بھی لکھی جا رہی ہیں، چنانچہ عباس محمود العقاد کی رجعت ابی العلاء اور ابن الرومی و حیات من شعرہ اور محمود شاکر کی متنبی اسی قسم کی مثالیں ہیں، محمود شاکر نے تو متنبی کے حالات میں بہت سی نئی تحقیقات کی ہیں، مثلاً اس واقعہ کو غلط ثابت کیا ہے کہ متنبی ایک سقہ کا لڑکا تھا، ان کی تحقیق میں متنبی علوی سادات میں سے تھا، اور اس کو سیف الدولہ کی بہن سے عشق ہو گیا تھا،

اس قسم کی تصانیف سے نقادوں اور مبصروں کی بھی ایک جماعت پیدا ہو گئی ہے جس نے شعراء ان کی شاعری اور دوسری جدید تالیفات پر تنقید و تبصرہ کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر دیا ہے، ان مساعی سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصر کی پوری قوم علمی تجدید کے لئے سرگرم ہے، حکومت کی جانب سے اور بعض نج کے ایسے ادارے قائم ہیں جن سے اہل علم کی ہمت افزائی کے ساتھ عوام کی علمی فروغ بھی پوری ہوتی رہتی ہیں، یونیورسٹی کے اساتذہ اور فضلا نے ایک مجلس قائم کی ہے جہاں سے عوام کے ذہنی نشوونما کے لئے سائنس، فلسفہ اور تاریخ پر مستقل کتابیں اور ترجمے برابر شائع ہوتے رہتے ہیں، یونیورسٹی کے فارغ التحصیل طلبہ کی بھی ایک مجلس ہے جو عربی شریح کی ترقی اور تجدید کے لئے کوشاں ہے، مصر کی وزارت تعلیم اور مصری بینک کی فلمی کمپنی کی طرف سے اہل علم و فضل کی ہمت افزائی کے لئے بڑے بڑے انعامات تقسیم ہوتے رہتے ہیں، حکومت نے اہل علم کے لئے ایک لسانی ادارہ (رائل فیلو جیکل اکیڈمی) قائم کیا ہے، اس ادارہ کے مقاصد حسب ذیل ہیں،

(۱) عربی زبان کی اصلی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے اس کو اس لائق بنایا جائے کہ



دورت زمانہ کے مطابق اس میں آرٹ اور سائنس وغیرہ ہر قسم کے مضامین لکھے جاسکیں،  
(۲) عربی میں غیر ملکی زبانوں یا عام بول چال کے جو محاورے نہ ہوں ان کے مترادفات  
عربی زبان کے اصول و طرز پر بنائے جائیں،

(۳) سائنس، آرٹ اور ادب کی اصطلاحات کا ایک فرہنگ اور ایک ایسا لغت  
تیار کیا جائے جس میں الفاظ کی پوری تاریخ اور اس کے مختلف معانی ہوں، اس فرہنگ  
ت کی تالیف کے علاوہ ایسے الفاظ کی جو مصر اور عرب کے جاہل طبقوں کی مقامی بولیوں  
میں تحقیقات کی جائے،

اس ادارہ میں گیارہ کمیٹیاں ہیں جن کے ذریعہ صرف و نحو مقامی بولیوں اور مختلف  
ذہن کے وضع اصطلاحات کے اصول و قواعد مرتب ہوتے ہیں، اور پھر مختلف افراد  
ت اور مجلس اعلیٰ کی رضامندی کے بعد ان کو ادارہ کے رسالہ میں شائع کر دیا جاتا ہے  
۱۹۳۳ء کی پہلی جلد ۳۳۳ میں شائع ہوئی تھی، اس میں ایسے الفاظ کو از سر نو زندہ کرنے  
کی گئی تھی جو مردہ ہو چکے تھے اور مصری سوسائٹی کے موجودہ مذاق کے مطابق نہ تھے  
۱۹۳۳ء میں علم اور عوام دونوں کی جانب سے اس کی مخالفت ہوئی، سائنس اور آرٹ کی اصطلاحات  
نے اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی، لیکن ایسے الفاظ پر جن کا تعلق سوسائٹی اور عوام  
ت اعتراضات کئے گئے، مصر کے اجتماعی حلقوں نے ایسے الفاظ و محاورات کو استعما  
لحی انکار کر دیا، جو جدید اور رائج الوقت الفاظ و محاورات کی جگہ ادارہ نے وضع  
رغز یہ پیش کیا گیا کہ جدید الفاظ و محاورات ادارہ کے قائم ہونے سے بہت پہلے  
روج ہو چکے ہیں،

چال کے محاوروں اور علمی زبان میں یہ اختلاف کوئی نیا نہیں بلکہ اس وقت سے

چلا آتا ہے، جبکہ عربی زبان کی اصلاح کی تحریک شروع ہوئی ہے عربوں کی قوت اور ان کے  
تہذیب کے زوال کے بعد سے دیہاتوں کی مقامی بولیوں اور شہروں کے تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان  
میں فرق پیدا ہو گیا ہے، شہری تعلیم یافتہ صرف و نحو کی پابندی کے ساتھ زبان بولنے کے عادی  
تھے اور دیہاتی بولیاں ان پابندیوں سے آزاد تھیں، عربوں کے زوال کے بعد علمی زبان بھی  
دیہاتی بولیوں سے متاثر ہونے لگی، لیکن جب عربوں میں قومیت کا احساس پیدا ہوا تو انھوں  
نے محسوس کیا کہ مقامی بولیوں کے اختلاف سے عرب قوم کی متحدہ قومیت خطرہ میں پڑ جائیگی  
اور ان بولیوں کے بڑھتے ہوئے اثرات سے وہ اپنے آبا و اجداد کی تاریخی اور علمی وراثت سے  
دور ہوتے جائیں گے، اس کے علاوہ مغربی علوم و فنون کی نامانوس اصطلاحات سے بھی عربی  
زبان پر بار پڑ رہا تھا، ان اسباب نے اہل علم کو عربی زبان کی اصلاح کی طرف متوجہ کیا،  
سب سے پہلے دمشق کی عربک اکیڈمی نے اس کی جانب قدم بڑھایا، اس ادارہ کا ہر ہفتہ جلسہ  
منعقد ہوتا تھا، جس میں الفاظ کا انتخاب کیا جاتا تھا، اور عام بول چال کی نحوی غلطیوں  
کو درست کیا جاتا تھا، اس ادارہ کے اثرات محدود تھے، اس لئے مصریوں نے ۱۹۳۳ء میں اسی  
نوعیت کا ایک بڑا ادارہ اپنے یہاں قائم کیا، اس نے ۱۹۳۳ء میں اپنی علمی کارگزاری کی ایک  
روداد شائع کی، اس کی اشاعت پر دو جماعتیں پیدا ہو گئیں، ایک جماعت کا خیال ہے کہ  
ادارہ کا یہ کام نہ ہونا چاہیے کہ وہ پرانے رائج شدہ الفاظ زبان سے نکال کر اس کی جگہ مردہ  
بھولے ہوئے الفاظ دوبارہ رائج اور نئے الفاظ وضع کر کے عوام کو ان کے استعمال پر مجبور کرے  
بلکہ اس کا کام یہ ہونا چاہیے کہ عربی زبان میں جن غیر ملکی الفاظ اور اصطلاحات کے مترادفات  
نہیں ہیں، ان کو وضع کرے، لیکن اس ادارہ کے حامیوں کا خیال ہے کہ اگر غیر ملکی الفاظ کے  
استعمال کی کثرت کو باقی رکھا گیا اور اس کو روکا نہیں گیا تو عربی زبان نہ صرف اپنی الفاظ سے



ہو جائے گی، بلکہ اس کی اصلی خصوصیات بھی ضائع ہو جائیں گی، اس لئے غیر ملکی الفاظ کے استعمال صرف ونحو کے قواعد کی پابندی ضروری ہے، دونوں جماعتوں کے جھگڑے جاری ہیں لیکن وہ صرف ونحو کے قواعد کی اشاعت میں مشغول ہے، اور علمی الفاظ کے معانی و مطالب کی وسیع سی کو شاں ہے، بشرطیکہ اس توسیع سے الفاظ کے اصلی تخیل میں فرق نہ پیدا ہو، غیر ملکی الفاظ کو مغربی کی بھی کوشش جاری ہے،

زبان کی اصلاح کے ساتھ عربی زبان کے نحوی اور لسانی اصولوں میں ترمیم اور تغیر کی جانب بھی توجہ ہے، اور یہ عام طور سے محسوس کیا جانے لگا ہے کہ جو صرف ونحو مدارس کی جاتی ہے، وہ نقائص سے پر ہے، جامعہ ازہر کا ایک طالب علم دس سال نحو پڑھنے کے بعد عبارت پڑھنے اور لکھنے پر قادر نہیں ہوتا، اس کے علاوہ نحو کا تعلق مختلف ہوں قسم کی مقامی بولیوں اور کلام پاک کی عبارتوں سے ہوتا ہے جس کا تعلق عوام سے نہ کا تعلق صرف اپنی روزمرہ کی بولی سے ہوتا ہے، چنانچہ ایک جماعت کہتی ہے کہ صرف ازہر کی تعلیمی روایات کے لحاظ سے صرف ونحو کے قواعد میں تبدیلی کی گنجائش نہیں اب اس کی ضرورت ہے کہ طلبہ اس روایت سے آزاد ہو کر صرف ونحو کے قواعد سے اور ہمہ گیری پیدا کرنے کی کوشش کریں،

تفصیلات کا خلاصہ یہ ہے کہ عربی زبان کے جدید رجحانات کے اسباب حسب ذیل ہیں: اشاعت میں تیز رفتاری (۲) یورپین زبانوں کی کتابوں کے ترجمے (۳) مصافحہ رقی شیخ محمد عبدہ کی تحریک نے بھی علمی تجدید کے لئے ایک خوشگوار فضا پیدا کر دی ہے، با تحریروں کا معیار کافی بلند ہو گیا ہے، قدیم اور جدید کا جھگڑا ختم ہونے کے بعد عربی

لٹریچر اور اس کی تاریخ کے ناقدانہ اور مبصرانہ مطالعہ میں بھی بڑی ترقی ہو رہی ہے، انٹر کے مقابلہ میں شاعری کو ابھی فروغ حاصل نہیں ہو سکا ہے، تاہم ان دونوں میں نئے طرز اور مضامین خفیا کئے جا رہے ہیں، لیکن نحوی اور لسانی اصلاح کے سلسلہ میں مصر کے علمی اور معاشرتی حلقوں کے درمیان ابھی تک نزاع قائم ہے،

کسی زبان کی ترقی اور زوال کے اثرات اسکی بولنے والی قوموں کے تمدن اور کلچر پر نمایاں طور سے نظر آتے ہیں، جو قوم تمدن کے منازل طے کر رہی ہوتی ہے، اس کی زبان بھی اسی نسبت سے متاثر ہوتی رہتی ہے اور عربوں کے تمدن اور مصریوں کے کلچر میں ترقی ہو رہی ہے، اس لئے یہ کہنا کہ عربی لٹریچر تکمیلی شاہراہ پر گامزن ہے، محض امیدوں کی دنیا بسانا نہیں ہے، "صرع"

## تالبعین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کیلئے نمونہ عمل ہے، اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالاصفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرتب کیا ہے اس حضرت عمر بن عبد العزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن شیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رانی، امام کھول شامی، قاضی شریح وغیرہ جیسوں نے اکابر تابعین کے سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، ضخامت ۶۰ صفحے، قیمت للدر

"نیچر"



برموک کی ٹرائیوں کے نقشے بھی دیئے ہیں، اس میں بعض ایسے خطوط کے عکس بھی ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب منسوب ہیں، ان تمام فتوحات کے بھی نقشے ہیں جو عہد نبوی صلعم اور خلفائے راشدین کے زمانہ میں ہوئیں، ان نقشوں سے نہ صرف فتوحات کی تفصیلات روشن ہو جاتی ہیں، بلکہ مقامات کی تعیین بھی پورے طریقہ سے ہو جاتی ہے، یہ کتاب اسلام کے ابتدائی دور سے لے کر نصف صدی ہجری تک کی تاریخ کے لئے بہت ہی اہم اور مفید ہے۔

استنبول سے فرید الدین عطار کا الہی نامہ شائع ہوا ہے، مطبع دائرۃ المعارف (حیدرآباد) میں امام بخاری کی کتاب الکئی اور تاریخ کبیر زیر طبع ہیں، مجلس احیاء المعارف النعمانیہ حیدرآباد دکن کی طرف سے حنفی فقہ کے بعض نئے مخطوطات کی تصحیح و ترتیب جاری ہے اس مجلس کی جانب سے امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف اور امام محمد شیبانی کی چھ مختلف کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

## بعض روں دریاں اور قدیم شہروں کا طول عرض

بحر منہج کا رقبہ سات کروڑ اسی لاکھ مربع میل ہے، اطلانتک دو کروڑ پچاس لاکھ، بحر ہند ایک کروڑ چالیس لاکھ، بحر جنوبی دو کروڑ پچاس لاکھ، بحر شمالی پچاس لاکھ، بحر روم دس لاکھ، بحر اسود ایک لاکھ ستر ہزار، بحیرہ بالٹک ایک لاکھ پینسٹھ ہزار مربع میل ہیں، دریائے آمیزن طول چار ہزار سات سو میل ہے، متوری اور سی سیپی چار ہزار چار سو میل، یانگ ٹی زی کیا نگ دو ہزار نو سو اسی، نیل تین ہزار دو لاکھ دو ہزار پینتیس، فرات ایک ہزار آٹھ سو میل، ڈینیوب ایک ہزار سات سو ساٹھ دریائے سندھ ایک ہزار چھ سو پچاس، گنگا ایک ہزار پانچ سو پچاس میل، اور کی ایک ہزار چار سو اسی میل طویل ہیں،

پرانے شہروں میں نینوا چودہ میل لمبا اور آٹھ میل چوڑا اور چھالیس میل کے دور میں تھا،

## احباب علیہ السلام

### اسلامی ممالک کی علمی کوششیں

بکل عربی زبان کے نوجوان اہل قلم کی توجہ کلام پاک کی جانب بہت زیادہ مبذول ہے، دو سال ہوئے ڈاکٹر راحت اللہ خاں نے پیرنگ سے ایک مقالہ "قرآن مجید کے بی شاعری پر" کے عنوان سے شائع کیا تھا، محمد سلیم الجندی دمشق نے ایک طویل مضمون کے اسٹائل پر لکھا ہے جس کی اشاعت دمشق کے ایک ماہانہ رسالہ میں مسلسل ہو رہی ہے، ایک قرآن حیدرآباد دکن سے بچوں کی تفسیر شائع ہوتی ہے جس کی مقبولیت نہ توستان میں ہے بلکہ مشرقی اور جنوبی افریقہ اور دنیا کے مختلف گوشوں میں اس کی ہی ہے،

نوں پہلے پروفیسر کراؤس (فواد یونیورسٹی مصر) نے منتخب رسائل جابر ابن حیان پروفیسر موصوف نے اس کی پہلی جلد پر ایک مقدمہ لکھا ہے جو چھپ کر قریب تین پروفیسر مذکور نے رسائل جا حظ کو بھی مرتب کیا ہے جو زیر طبع ہے،

میں انسانی سیاسیات کے چار سو صفحے چھپ چکے ہیں، اس میں عہد نبوی صلعم کی دو خلفائے راشدین کے زمانہ کی تقریباً ایک سو سیاسی ستادیں ہیں جن سے اس دور کے متعلق مختلف قسم کی معلومات حاصل ہوتے ہیں، اس کتاب میں بدرہم احمد



# اگر بیجا

جبریل و ابلیس

از

پروفیسر اکبر سنیر ایم، اے

یہ نظم انجمن حمایت اسلام لاہور کے باونویں سالانہ جلسہ اپریل ۱۹۷۱ء میں پڑھی گئی

انتساب: (نوجوان مسلمان کے نام)

فطرت کے انتقام کی خاموش بھلیاں  
آدم ہوا ہے فتنہ راہِ ابلیس کا شکار  
عالم تمام عقلِ فسوں ساز کا اسیر  
اے مسلم جوان! تجھے اسلام کی قسم  
تارِ کیون میں چھپ گیا رخسارِ زندگی  
حسنِ عمل ہے آئینہ دینِ مصطفیٰ  
مدت سے تیرے حسنِ عمل کی ہے منتظر  
تہذیب کا جہان میں تو آخری امین

بھرتی ہیں کوند کوند کے پیانہ عذاب  
ہے شش جہت میں نارِ جہنم کا انتاب  
اس مارِ بیچ بیچ سے کھاتا ہر بیچِ پیاب  
کب تک رہیگا بادِ غفلتِ سومتِ خواہ  
حسنِ عمل کے نور سے کرا سکو بے حجاب  
حسنِ عمل ہے شیشہ اسلام کی شراب  
گردون پر چشمِ انجم خورشید و ماہ تاب  
جبریل کے پیام کی تو آخری کتاب

اس کی فیصل ایک سو فیٹ بلند تھی اس کی چوڑائی اتنی تھی کہ اس پر تین رتھ ایک ساتھ چل سکتے تھے۔ بابل فیصل کے اندر پچاس میل تک پھیلا ہوا تھا اس کی فیصل کے آثار پچھتر فیٹ چوڑے تھے اور بلند سی سو فٹ تھی اس میں سو پچانک تھے، کار تھ انیس میل کے دور میں تھا، ایتھینس کا طول پچاس میل تھا، اس میں تین لاکھ پچاس ہزار شہری اور چار لاکھ غلام آباد تھے، قدیم روم کی دیوار کا قطر تیرہ میل، اہرام مصر کی انتہائی اونچائی چار سو بیس فیٹ ہے اسکا ہر ضلع نو سو ترپن فیٹ اور رقبہ گیارہ سو ہے، اس کے پتھر ساٹھ فیٹ لمبے ہیں، اور اس کی دو سو نو تہیں ہیں، اس کی تعمیر میں تین لاکھ ہزار آدمیوں نے کام کیا، مصر کی مشہور بھول بھلیاں میں تین سو چھترے اور بارہ بڑے گم، مصر کے شہر طیب کے کھنڈرات ستائیس میل تک پھیلے ہوئے ہیں، ان کھنڈرات میں سو پچانک اڈیا ناکا مندر سو برس میں تعمیر ہوا، ڈلفس کے مندر (یونان) میں اتنی دولت تھی کہ ایک کروڑ ایک وقت میں لوٹا گیا تھا اور نیرویہاں سے دو سو بت لے گیا تھا،

## امریکہ میں غذاؤں کی اصلاح و تہذیب

امریکہ کے عام باشندوں کی غذا کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے گزشتہ جون میں ممالک متحدہ کے نو سو ڈاکٹروں اور غذاؤں کے ماہرین کا اجتماع واشنگٹن میں ہوا، جنہوں نے روزمرہ کی ایک فہرست شائع کی ہے جس کی پابندی کرنے سے ان کا خیال ہے کہ امریکہ کے باشندے تندرستی قائم رہیں گے، روزانہ ایک پائنٹ دودھ (ایک پائنٹ ایک گیلن کے برابر ہوتا ہے) گوشت کی مقدار حسبِ خواہش ایک انڈیا کی جگہ پر جبری سیم (۲) دو قسم کی ترکاریاں جنہیں گارنگ ہیز ہویارڈ دو قسم کے پھل جنہیں سی ایک میں وٹامن سی ہونا چاہئے، روٹی کا آٹا بالکل خالص ہونا چاہئے، بھی ہو جو وٹامن سی کیلئے ضروری ہے، انکے علاوہ ایسی غذائیں بھی ہوں جن سے اشتہار رفع ہوان غذاؤں کے موجودہ اخراجات سے پانچ گنے زیادہ ہو جائیں گے، "ص ۷"



اسلام کیا ہے؟ عشق کا پیغام آتش  
اسلام کیا ہے؟ دعوتِ قرآن کا انقلاب  
دے شامِ غم کو صبحِ مسرت کی روشنی  
اے خجرِ ہلال ہو شیشِ زلفِ تاب  
نجانہ مجاز سے لاسا غریبات  
دے آدمی کو فتنہ ابلیس سو نجات

## جبریل و ابلیس

(مشاعر)

شاعر شیرین نوا، آہوے گردون خرام  
فرش پہ اس کا قدم، عرش پہ اس کا مقام  
نورِ سخن پروری، پر تو پیغمبری  
عاشقِ حق کا سرود، عاشقِ حق کا پیام  
عشق کی گرمی سے شعرا برقِ فشانِ سخن  
عشق کی مستی سے شعرا جامِ مزلِ فام  
عشق کے ساغر سے جب چشمِ نخلِ ہست  
خجرِ نقدِ یر کو، دیکھتی ہے بے نیام  
عشق سے ہے تیز پا، عشق سو ہوتا بناک  
زندگی بے مقام، زندگی خوش خرام  
عشق چراغِ حیات، عشق شرارِ حیات  
عشق کے گلشن سو ہر جُن بہارِ حیات

دامنِ کُسا رتھا، غیرتِ باغِ خلیل  
بن رہی تھی آجکو، آئینہ سلسبیل  
نور سے آئینہ پوش، بزمِ جہاں تھی خوش  
دے چکی تھی چاند رات دن کو پیامِ حیل  
وادی دگلزار کو، لگ رہی تھے چار چاند  
آتشِ سیال تھے، سبزہ و کشتِ نخل  
دورِ فضا میں کہیں، شور ہوا یوں بلند  
سیل میں ہوں جسطرح، راہی دیوچون نیل  
خندہ ابلیس سے گونج اٹھی کائنات  
جنشِ پیہم میں تھے، بال و پر جبریل

دل تھا ہمہ آرزو، دل تھا ہمہ جستجو  
راز کی تھی گفتگو، میں نے سنی موبو

## ابلیس

خطِ مغرب سے پھرا اٹھا ہے طوفانِ جنگ  
خون سے خاکِ فرنگ ہوتی ہے چھ لالہ رنگ  
کوہِ دبیا بان میں جنگِ شمرِ خیابانِ بین  
برن کے تو دن میں جنگِ بحر کی موجوں میں  
اٹھے ہیں یورپ کے مرد، لائے ہیں بہرِ برد  
نیزہ و تیر و تبر، خجر و توپ و تنگ  
خون کا سیلاب ہے، آدمِ خاکی کا دل  
تیرتا پھرتا ہوں میں، خون میں شل نہنگ  
میرا نفس شعلہ ریز، میرا نفس شعلہ خیز  
مجھ سے دلوں کی ترنگ مجھ سے دلوں میں  
لاکھوں ہیں فتنے مرے جنہیں سو ہیں ایک  
فتنہ تہذیبِ رنگ، فتنہ ناموسِ رنگ  
مشرق و مغرب زمین سب کے زمین  
میری ہیں روم و چین، میری ہیں چین و ترک

مکر سکھاتا ہوں میں فتنے اٹھاتا ہوں میں  
برق گراتا ہوں میں آگ لگاتا ہوں میں

وادی و دشت و جبل بن رہی ہیں لالہ زار  
آدمِ خاکی کا خون، میر و چین کی بہا  
پھیل گئیں شش بہت خون کی رنگینیاں  
خوں سوز میں لعلِ رنگ، خوں سوز لعلِ لعل  
آدمِ خاکی تھا خام بے خرد و بے مرام  
میں نے کیا ہوشیاز میں نے کیا پختہ کار  
دم سے میرے ہیں بیا پھلتے ہیں جا بجا  
تحفلِ رقص و سرود، مجمعِ جام و تھا  
سایہ تہذیب میں، پل رہے ہیں علم و فن  
کر رہا ہے آدمی، میرا ہنر آشکار  
آدمِ دحا کی نسل، ہو گئی میرا شکا  
آدمی زادوں کا قتل آدمی زادوں کے ہاتھ  
ابر میرا مرگ بار، تیغ مری زہر دار  
بُرشِ خجر ہوں میں، غوشِ سندر ہوں میں



دشمنِ انساں ہوں میں فتنہ، دورانِ ہوں میں  
آگ کا دریا ہوں میں، خون کا طوفان ہوں میں

(جبریلؑ)

اے ہمہ فتنہ نگاہ! اے ہمہ برقِ گناہ!  
قلب ترا شعلہ زار، چشم تری مرگاہ!  
حال مجھے کچھ بتا، قافلہ عشق کا  
امتِ خیر البشر، فتنہ و شر کی سپاہ  
شوق تھا جن کا ناز، ذوق تھا جن کا  
عاجل تیغ و کتاب، محرم موت و حیات  
جن کا تھا کیف و سرور، اللہ اکبر کا نو  
محفلِ ارض و سما، کفر پہ تیرے گواہ  
تیرا بے خطا، ضرب تری بے پناہ  
جن کی تھی بانگ درا، اشہد ان لا الہ  
خبر حق کی شہید، دینِ خدا کی سپاہ  
تیغ تھی جن کی زبان، تیر تھی جن کی لگا  
چومتے جن کے قدم، مشتری و مہر و ما  
باد شہی میں فقیر، فقر میں شاہوں کے نشا

قافلہ عشق مست، قافلہ حق پرست  
دوست کی الفت و مست دوست کی الفت کو

(ابلیس)

میرے نفس سے گرم خونِ دل کا نیت  
ہو گئے عاشق ترے راہی ملکِ عدم  
تو نے سکھایا جنھیں اشہد ان لا الہ  
میرے فسوں سے وہ آج مرگ ہم آغوش  
کرتا، جبریلؑ تو اگلے زمانے کی بات  
دیر سے ماتم میں ہیں، راوی و نیل و فرات  
میں نے بنایا انھیں بندہ لات و منات  
مرگ ہو ان کی حیات مرگ ہو ان کی مات

ان کی جبینِ سحر عیان، غیر کے در کا نشان  
ان کے دلون میں نہان، تنگدہ سوسنات  
دور ہے ابلیس کا مردِ مسلمان کمان!  
حائلِ قرآن کمان عاشقِ یزول کمان!

ہو چکا ہنگامہ عشق کا جوش و خروش  
جذبہ توحید کو میں نے کیا پاش پاش  
کھل گوا فرنگ میں میرے نو میکے  
ساتی، افرنگ کی، نوگسِ افسون طراز  
بادۂ افرنگ سے، مست ہوئی شیخ و شاہ  
شباب میں ساغرِ کفِ شیخ میں نیا بد و شاہ

خبر ابلیس آج، فاتحِ ایام ہے،

جاتا ہوں جبریلؑ اب موسمِ آرام ہے،

ابلیس: تنہا - نضائے نیلگوں میں ہنگامِ پرواز

ملتِ اسلام کی، ختم ہوئی ہا و ہو  
پھر بھی ہوا تھوں پہرا دینِ پیہر کا ڈر  
جذبہ حق سے جبری نسل و وطن سے بری  
وحدتِ ادیاں کا وعظ، کرتا ہی یہ شہر شہر  
دیتی ہو اس کی کتاب، درسِ مساوات کا  
ملک خدا ہی زمیں! آدمی اس کا امین  
حرمتِ سود و ربا، پردہ شرم و حیا  
اس کا نظامِ جہاد، قاتلِ شر و فساد  
ٹوٹ گئے عشق کے شیشہ و جام و سیو  
آدم خاکی کے چاک، تپے ہیں جس سے رو  
پھانڈتا ہے شش جہت، روندتا ہے چار سو  
وحدتِ انسان کا وعظ، کرتا ہی یہ کوہ کو  
درسِ مساوات ہی، قتلِ گر آبر و  
فتنہ صد انقلاب! مرقدِ صد آرزو!  
محفلِ ابلیس سے، کرتے ہیں بیگانہ خو  
لاتا ہی ذوقِ حیات، دیتا ہی جوشِ نو



مذہبِ صوم و صلوة، مذہبِ حج و زکوٰۃ  
 فتنہ بے آب و تاب! فتنہ بے رنگ و بو!  
 اس کی شریعت تمام، فتنہ پیکا رخسار  
 اس کی طریقت تمام، فتنہ پیکا رجو!  
 فتنہ چالاک ہے، دلولہ لا الہ  
 فتنہ بیباک ہے، جذبہ اللہ ہو!!

ڈرے یہ فتنہ کہیں، کل کو قیامت نہ ہو

مجمعِ جمہور میں، اس کی امامت نہ ہو

(جبریل - تنہا - بارگاہِ خداوندی میں)

تیرا ہے فرشِ زمیں، تیرا ہی عرشِ بریں  
 تیرے کتابتیں، تیرا رسولِ امیں  
 ذاتِ تری بے نیاز، ذاتِ تری کارساز  
 تو ہے جہاں کی پناہ، تو ہی جہاں آفریں  
 آدم سینہ نگار، پھر ہوا اس کا شکار  
 اٹھا ہے پھر وہ بلیں، کھینچ کے شمشیریں  
 پھر ترے خاکِ نثار، پھر ترے قدسی نہاں  
 تیرے جہاں کے امیں، تیری زمیں کے مکین  
 طاہرِ جبلِ صفت، پنچہ، ابلیس میں  
 تیرے ہیں زار و نزار، اکھوتے ہیں جانِ جنہ  
 برگِ خزاں کی طرح، گر رہی ہیں ماہرہ  
 قطرہ بارانِ صفت مٹ رہی ہیں نہ جہیں  
 تیرے میں خون میں، لوٹتے ہیں خاک میں  
 سینکڑوں حورانِ عین، لاکھوں غزالانِ چین  
 غم سے دلِ آفتاب، جل کے ہوا ہی کباب  
 چرخِ پہ قدسی ترے، ہو رہی ہیں شرمسار  
 درو کے طوفان میں، غرق ہو ماہِ مہین  
 مشعلِ اسلام سے، عشق کے پیغام سے  
 خلد میں حوریں تری، ہو رہی ہیں شرمیں  
 کیا ہوا میرا پیام؟ کیا ہوا قدسی نظام؟  
 تو نے جہاں کو دیا، نورِ امید و یقین  
 جس سے تھی بزمِ زمیں، غیرتِ خلد ہریں

دعوتِ قرآنِ پاک، لائی تھی جو انقلاب

خوش تھے اُسے دیکھ کر چرخِ وہ و آفتاب

(ندائے غیب)

ہو گیا سینوں میں سرد عشق کا جوشِ جنوں  
 عقل کی گردن پہ ہی، آدمِ نادان کا ٹوٹ  
 خنجرِ تہذیب سے، کٹ رہی ہیں گردنیں  
 خنجرِ تہذیب سے، ہو رہے ہیں سرنگوں  
 تیشہ تہذیب نے، لاکھوں تراشے صنم  
 پھر بھی نہ حاصل ہوئی، دولتِ امن و سکون  
 مسلم کا فرض میرا لاکھوں بتوں کا اسیر  
 بن گیا شیدائے دیں، طالبِ نیادوں  
 عشقِ خداوند پاک، ہر صفتِ تابناک  
 وادیِ ظلمات میں آج بھی ہے رہ نمونہ

اہلِ جہاں کی نجات، عشق کا پیغام ہے

عشق کا پیغامبر، شاہدِ اسلام ہے

ہیں ابھی لاکھوں جہاں پردہ تقدیر میں  
 عقل کی زنجیریں، عشق کی شمشیریں  
 آدم و ابلیس کی کشمکشِ بے خروش  
 خاک کو ہر لیگی پھر، جو ہر اکسیر میں  
 آدمِ قدسی نہاد، پائے گا اپنا سراغ  
 عشق جہانِ تاب میں، عشق جہانگیر میں  
 سینوں میں ابھر گیا پھر، دلولہ لا الہ  
 غوطہ لگائیں گے دل، آتشِ تکبیر میں  
 مرگ ہو یا زندگی، عشق کا ہے امتحان  
 فتنے ہیں سب آب و گل، عشق کی تعمیر میں

عقل کا صیدِ زبوں، اگر رہا ہے غسلِ خوں

پل رہا ہے خون میں، عشق کا جوشِ جنوں





## مطبوعات جدیدہ

خدا کی باتیں، مرتبہ و مترجمہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی نائب صدر جمعیتہ علماء ہند  
تقطیع بڑی ضخامت ۲۹۸ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: عار پتہ :- دینی بک ڈپو  
اردو بازار دہلی

اصل عربی میں احادیث قدسی کے کئی مجموعے موجود ہیں ان میں سے بعض کا ترجمہ بھی اردو  
میں ہو چکا ہے، مولانا نے ان تمام مجموعوں سے انتخاب کر کے اور اس میں بعض احادیث قدسیہ  
میں خدا کی باتیں کے نام سے اس کا ترجمہ کیا ہے اس لئے یہ مجموعہ گویا سب مجموعوں کا خلاصہ  
طرز ہے، جا بجا احادیث کے اجمال کی تشریح و توضیح بھی کر دی ہے، اس مجموعہ میں عقائد اعلیٰ  
ت اخلاق آدم و نواہی اور ترغیب و ترہیب سے متعلق کئی سو صحیح احادیث قدسی ہیں  
بعض ضعیف حدیثیں بھی شامل ہو گئی ہیں جن کی کہیں کہیں تصریح کر دی گئی ہے مولانا کے  
کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے، دیندار مسلمانوں کے لئے یہ مجموعہ ایک قیمتی تحفہ ہے،

ہندوستان اور م مؤلفہ مولانا عبدالصمد صاحب رحمانی تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۸  
مسئلہ امارت { صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: ۱۲ روپے: دفتر  
امارت شرعیہ پھلوا ری شریف ضلع پٹنہ

مسلمانوں کی دینی ضروریات کی تکمیل کے لئے ہندوستان میں امارت شرعیہ کے قیام  
پر اس کی بدیہی ہو کہ اس کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں، لیکن بدقسمتی سے مسلمانوں

کے دوسرے اختلافی مسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی مختلف فیہ بن گیا ہے، اور کچھ لوگ امارت کے لئے  
سیاسی قوت کو ضروری شرط تصور کر کے ہندوستان میں اسے غیر ضروری سمجھتے ہیں، فاضل مؤلف  
نے اس کتاب میں کلام اللہ احادیث نبوی کتب فقہ ائمہ و فقہاء کے فتاویٰ اور اسلامی تاریخ  
امارت شرعیہ کی دینی اہمیت اور ہندوستان میں اس کے قیام کی ضرورت کو دکھایا ہے اور اس کے  
خلاف جو دلائل دیئے جاتے ہیں ان کی تشفی بخش تردید کی ہے کتاب کے شروع میں مولانا سید سلیمان  
نذوی کے قلم سے ایک مقدمہ ہے جو بجا ہے خود اس مسئلہ کی دینی حیثیت اور ضرورت پر ایک  
مفید تبصرہ ہے جو لوگ اس کو دین و مذہب کی روشنی میں سمجھنا چاہتے ہیں انہیں ضرور یہ کتاب  
پڑھنی چاہئے

دوسری جنگ عظیم، مؤلفہ: جناب محمد مرزا صاحب دہلوی تقطیع چھوٹی ضخامت

۳۱۳ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: پھر پتہ: کتب خانہ علم و ادب دہلی

آجکل ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جس سے موجودہ جنگ کے اسباب اور شروع سے  
اب تک اس کی پوری روداد معلوم ہو سکے، لائق مؤلف نے یہ کتاب لکھ کر اس ضرورت کو پورا  
کر دیا، اس میں انیسویں صدی کے آغاز سے یورپ کی سیاست پر اس طرح تبصرہ کیا گیا ہے جس  
اس زمانہ کے سیاسی نشیب و فراز اور اس سے پیدا شدہ نتائج گذشتہ جنگ عظیم، موجودہ جنگ  
کے اسباب اور ۱۵ مئی ۱۹۴۵ء تک اس کی پوری روداد معلوم ہو جاتی ہے، یہ کتاب ہر شخص  
کے پڑھنے کے لائق ہے، خصوصاً جن لوگوں کو مسلسل اخبار دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوتا انہیں  
اسے ضرور پڑھنا چاہئے، اس میں اس جنگ کی مسلسل اور پوری تاریخ مل جاتی ہے،

محشر خیال از سجاد انصاری مرحوم تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۲۴ صفحہ کاغذ کتابت و

طباعت نفیس قیمت مجلد اول سے ۲۴ روپے دوم پیکر غیر مجلد عار پتہ :- خان الیاس مجیدی



قول باغ دہلی،

سجاد علی انصاری مرحوم بڑے ذہین، طباع اور خوش مذاق نوجوانوں میں تھے، ادب انشا  
 ابداعی ملکہ تھا، ان کی انشا، فلسفہ و شاعری کی لطیف آمیزش کا دلکش نمونہ ہے لیکن  
 ان کی جوانماری نے ان کی ادبی صلاحیتوں کو بھولنے پھلنے کا موقع نہ دیا اور ان کی  
 کارچند مضامین ایک نام نہاد ڈرامے اور چند نظموں اور غزلوں سے زیادہ نہیں ہے، مرحوم  
 کے بعد خواجہ منظور حسین صاحب ایم اے نے "مختصر خیال" کے نام سے ان مضامین کو مرتب  
 و پندرہ سولہ برس کے بعد اس کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا ہے، اس میں ایک نام نہاد  
 راجا ب آل احمد صاحب سرور کے مقدمہ کا اضافہ ہے یہ مقدمہ اپنی جگہ پر خود ایک مستقل  
 نجوم کی ذہانت و طباعی تجدد اور انقلاب کی جانب منتقل ہو گئی تھی، چنانچہ وہ سوسا  
 سے مقرر کردہ حدود و قوانین کے خلاف اپنے جداگانہ نظریے رکھتے تھے، ان کا مرکز  
 نسوانی اور ان کا مشرب خوش مذاقی اور زندہ دلی تھا ان کے سارے خیالات  
 گرد و چکر لگاتے تھے جس سے ان کے بہت کم مضامین خالی ہیں ان کے خیالات رنگین  
 و نگار تھا اور اس کی جولانیاں مذہب کے حریم قدس تک پہنچ جاتی ہیں، اس لئے  
 خیالات مذہب کے متصادم نظر آتے ہیں، لیکن ان کے بعض سنجیدہ مضامین سے انداز  
 اس میں سوسے عقیدہ سے زیادہ شوخ نگاری کو دخل تھا اور حقیقت یہ مضامین اس  
 کے ہیں جب انسان رنگین تصورات کی دنیا میں مست رہتا ہے اور خیالات  
 اور اپنی ہی گونہی کا رنامہ تصور کرتا ہے اور اگر علم و ذہانت کی مدد بھی اس میں شامل  
 خیالات میں علمی شان پیدا ہو جاتی ہے، یہی حال ان مضامین کا ہے اگر مرحوم بچہ  
 ان کا یہ رنگین فلسفہ بہت کچھ سنجیدگی سے بدل جاتا پھر بھی چونکہ فطرۃ ذہین تھے اس لئے

اس "مختصر خیال" میں بھی کہیں کہیں حقیقت کی جھلک نظر آ جاتی ہے جسے ادبی حکمت کا درجہ دیا جاسکتا  
 ہے، یہ خیال یہ مجموعہ اسکے بعض خیالات سے قطع نظر نفس ادبی حیثیت سے اردو ادب میں اختراعی درجہ رکھتا ہے  
 مجمع - (ناول) مصنفہ اسے آر۔ خاتون دہلوی، مضمون ۵۵ صفحہ لکھا کی چھپائی اور  
 کاغذ عمدہ، قیمت: پچاس پائے کا پتہ جلال منزل، کوٹہ پنڈت، دہلی،

یہ ایک ناول ہے جس کو دہلی کی ایک پردہ نشین خاتون نے لکھا ہے، اور یہ اپنی زبان  
 پلاٹ اور کردار نگاری کے لحاظ سے اردو کے بہت اچھے ناولوں میں شمار کیا جاسکتا ہے، اس  
 کی زبان شروع سے آخر تک شستہ، صاف اور سلیس ہے، تحریر میں کہیں گنجلک بطنع اور اور  
 نہیں، الفاظ وہی استعمال کئے گئے ہیں جو عام طور سے گھروں میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں اور  
 یہ ہے کہ ۴۵۴ صفحے کی کتاب میں الفاظ اور جملوں کی ترکیب میں کہیں فارسی اضافت نہیں  
 پائی جاتی ہے، پلاٹ کے قصہ میں ہندوستانی گھروں کی مختلف قسموں کی معاشرت کی جتنی  
 تصویر کھینچی گئی ہے، ایک طرف ایسے گھر کا مرقع ہے جو نئی تعلیم کے اوصاف سے آراستہ ہے اور  
 دوسری طرف ایسے گھر کے سبق آموز اور عبرتناک واقعات ہیں جو پرانی تہذیب کا مقلد ہے  
 مگر قصہ میں نئی تعلیم کی تہریات کو سراہا گیا ہے اور نہ پرانی تہذیب کے ہر پہلو کی خواہ مخواہ  
 تحقیر کی گئی ہے، بلکہ نئی اور پرانی تہذیب کے ملے جلے جلوؤں سے جو گھروں میں معاشرت اور  
 نفس پیدا ہو سکتی ہے ان کو اس طرح روشن کر کے دکھایا گیا ہے کہ وہ ہندوستانی گھروں کے کونو  
 ہو سکتے ہیں، پھر اس میں کہیں پسند و موغظت کا رنگ پیدا نہیں ہونے پایا ہے اور قصہ کا  
 برابر قائم رہتا ہے، اور معاشرت کے تمام روشن پہلو خود بخود سامنے آ جاتے ہیں، پلاٹ کی ایک  
 خوبی یہ بھی ہے کہ یہ شروع سے آخر تک مکالمے میں بیان ہوا ہے جو ناول نگاری کا بہت ہی  
 مشکل فن ہے، مکالمے کی گفتگو بڑی سلیس اور بے تکلفانہ ہے، پلاٹ کے زیادہ واقعات گھر



دیواری کے اندر ہوتے ہیں، اس لئے وہ ہو بہو ہندوستانی نفسیات اور معاشرے کے  
 ان خصوصیات کے ساتھ ایک ناول میں جو رومانی اور حیرت انگیز واقعات پر  
 ان سے بھی یہ ناول خالی نہیں، شمع اور منصور کی محبت و الفت میں عشق کے سارے  
 جو ہیں، بے قراری، جاں سوزی، مایوسی اور آخر میں محبت کی فتح و کامرانی، مگر ان سب  
 معین ہیں، ہیرو اور ہیروئن کے حرکات و سکنات میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی  
 مانی شریف گھرانوں کے بلند معیار و تہذیب سے گری ہوئی ہو، مصنف نے ہیروئن  
 شخص کی موت کے بعد پھر اس کو جس طرح زندہ کیا ہے وہ پلاٹ کا بہت ہی  
 حیرت انگیز واقعہ ہے، ناول کے کردار کے متعلق خود مصنف کا اپنا کوئی بیان نہیں  
 میں شاید ہی ان کے قلم سے دوچار جملے ایسے ملین گے جن سے کسی فرد کی اچھائی  
 ہوتی ہو، مکالمے اور پلاٹ کے واقعات سے اشخاص کے کیرکٹر خود بخود ذہن نشین  
 ہیں، جو ناول نگاری کا بڑا وصف ہے، شمع (ہیروئن) منصور (ہیرو) حلیمہ خانم  
 طاہر کی سیرت کے مختلف پہلو بہت کامیابی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں، طاہر کی  
 مار شروع سے آخر تک یکساں قائم رہتا ہے، ممکن نہیں کہ اس کے جلوں اور نقروں  
 مکر اہٹ نہ آجائے، اور یہ مسلسل ظرافت کہیں گراں نہیں گذرتی،  
 دنیا از جناب سید عقیل احمد صاحب جعفری تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲، صفحے کاغذ کتابت و  
 بتر قیمت مرقوم نہیں، یہ غالباً مصنف خیر آباد ضلع سیتاپور سے ملینگے،

کتاب موردنی شاعر اور مذہب ملت کا درد رکھنے والے مسلمان ہیں، انکی شاعری کا موضوع  
 دنیا کی قومی و سیاسی نظموں کا مجموعہ ہوا ہے زیادہ تر سیاسی اور بعض تاریخی اور مذہبی  
 کے مقابلہ میں اقہ بخاری کو ترجیح دی گئی ہے تاریخی اور مذہبی نظمیں زیادہ مؤثر ہیں "مس"

# جلد ۴ ماہ رمضان المبارک مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۴۱ء

## مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲۴۲-۲۴۳

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲۴۲-۲۴۳

موجودہ ہندوستان میں کاشتکاروں کے حقوق

۲۴۵-۲۴۶

یتوری شاہزادوں کا علمی ذوق

۲۴۶-۲۴۷

حافظ جلال الدین سیوطی

۲۴۷-۲۴۸

محسن کا کوردی اور ان کی خصوصیات

۲۴۸-۲۴۹

مغل یا مونگل

اجبار علیہ

دعوت جدید

ما تم فانی

شور نشور

خضر جذبات

مطبوعات جدیدہ

"نصر"

جناب آسمانی

جناب یحییٰ اعظمی

جناب نشور واحدی

جناب نقب کان پوری

"م"

